**АКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ЗАВИСИТ ОТ  ТРЕХ  ФАКТОРОВ**

**1.От возраста детей:**  чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

**2.От раздела музыкального воспитания:**  самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

**3.От программного  материала:** в зависимости новый или старый материал.

**Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать  в процессе обучения детей:**

1. Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения).*

При пении воспитатель садится на стул  перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2.При обучении детей музыкально-ритмическим движениям  *(особенно в младших группах)* – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.

В старших группах – по мере необходимости *(показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре.*

3.Направляет  самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

4.Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5.Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

6.Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.

7.Знает  приемы кукловождения.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются  в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним.

Чем  меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно  с детьми.