

## «Игровые технологии как средство музыкального развития дошкольников»

**Музыкальный руководитель: Бердникова А.В.**

Накопление у детей музыкального опыта актуальная проблема для всего периода дошкольного детства в целом, и для каждого музыкального руководителя в частности. Ребёнок, начиная с раннего возраста, нуждается, прежде всего, в открытии для себя мира звуков и музыки.

Реализовать все идеи музыкального воспитания поможет игровая технология. Надо только ловко спрятать решение образовательных и развивающих задач в игру.

Игровое общение на музыкальных занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей.

Дети с удовольствием откликаются на возможность такого общения, ведь ведущей деятельностью дошкольника является игра.

Игра - основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. Для ребёнка игра средство самореализации и самовыражения. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Цель игры в осознании ребёнком причастности к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь.

Игра дана самой природой, и именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться.

В игре ребёнок получает и опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила игры.

Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство, которое «сливается» с другими видами деятельности, обогащая их.

Например, общеизвестно, что положительный эффект даёт слияние трудовой и игровой деятельности в детском возрасте.

Если ребёнку не хочется, не интересно заниматься каким-то трудом, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это мощное стимулирующее

средство. Таким образом, игра явление сложное и многогранное и можно выделить следующие её функции.

Релаксационная функция - снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде.

Коммуникативная функция - объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения.

Компенсаторная функция - создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Обучающая функция - развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие.

Развлекательная функция - создание благоприятной атмосферы на занятиях, других форм общения взрослого с ребёнком.

Функция самовыражения - стремление ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал.

### *Что же это такое технологии?*

Система игровых методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, игра обладает существенным признаком чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игровой метод, используемый в процессе образовательной деятельности, не является развлечением. Это образный способ художественной коммуникации, художественно-педагогического общения и метод преодоления трудностей музыкального обучения, а точнее, привлекательная для дошкольников форма, способ организации активной музыкально - познавательной деятельности, в которой с лёгкостью и интересом приобретаются творческие умения, закрепляются первоначальные навыки, усваиваются новые музыкальные понятия, осуществляется умственное, эмоциональное, музыкальное, нравственное развитие личности.

Музыкально-игровая деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения через приобщение детей к музыке, помогает раскрыть духовный и творческий потенциал детей и создаёт благоприятные условия для самовыражения и самореализации детей.

Технология проведения музыкальных игр заключается в том, чтобы ребёнок мог самоутвердиться, познать себя и других, чтобы в игре детям было легко и уютно.

При организации и проведении таких игр важна методика объяснения её правил. Не стоит начинать игру с названия или пересказа содержания, т. к. это снижает интерес к ней. Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует поэтапное освоение музыкальных игр.

На первом этапе происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры.

На втором этапе идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры. При этом детские эмоции должны быть направлены на восприятие музыки, её музыкальных образов в единстве с игровыми действиями. Они должны чётко усвоить её содержание, понять взаимосвязь музыки и игровых действий, выполняемых по ходу игры. Возникает заинтересованное отношение к игровым персонажам. Дети начинают критически оценивать свои действия и действия товарищей. Взаимодействие слова и наглядности как зрительной, так и слуховой способствует успешному решению музыкально-дидактических задач игры, влияет на развитие у детей осознанности, наблюдательности, активности, самостоятельности.

На третьем этапе игра будет успешно проходить в том случае, если дети хорошо усвоят правила и необходимые действия, приобретённые во время непрерывной образовательной деятельности, научатся различать основные свойства музыкальных звуков. Необходимо ещё раз обратить внимание детей на моменты, которые связаны с поставленной задачей.

На четвёртом этапе осуществляется автоматизация в восприятии свойств музыкальных звуков их основных отношении, возрастает объём самостоятельных действий детей.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать игры и пособия именно по этому основанию - развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлениях, чувства ритма.

**Игры и пособия для развития ладового чувства** способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра. Это и настольные игры типа лото, где дети закрепляют соответствующий рисунок мелодии, используются подвижные игры, сюжетные и не сюжетные, в

которых дети согласуют движения персонажей с характером музыки, сменой жанров.

***Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений*** связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения.

Например, воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

***Игры и пособия на развитие чувства ритма***, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передаче смены характера музыки с помощью движений.

Осуществляя руководство музыкальными играми используются разнообразные средства воздействия на детей. Музыкальному руководителю важно выступать в качестве участника игры, направлять игру, поддерживать инициативу детей, сопереживать с ними радость игры. Иногда связывать игру с каким-либо событием, создавая игровое настроение.

Игры представляют огромный интерес не только для педагогов музыкантов, но и для педагогов воспитателей, детских психологов и логопедов. Главное они способны побудить и взрослого, и ребёнка развивать собственные музыкальные идеи и придумывать новые игры.

Игра в любом своём проявлении способна стать уникальным средством положительного воздействия на наших воспитанников (здоровых физически и тем более на детей с особенностями развития).