

«Музыкальная импровизация в работе с дошкольниками»

Музыкальный руководитель: Бердникова А.В.

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преобразался. Преобразался к лучшему».

Джанни Родари

Ещё Гегель заметил: почему мальчик, бросая в озеро камешки, с удовольствием смотрит на круги, расходящиеся по воде? Он видит в этих кругах нечто новое, что создал сам.

Каждый шаг ребёнка неотделим от творчества. Как помочь ребёнку не растерять, взять в будущую жизнь то лучшее, что есть в этом возрасте? От этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком. Готовить сегодня ребёнка к жизни — это значит, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезных делах всех своих дарований и способностей.

Отечественные педагоги и психологи (Б.В. Афанасьев, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и др.) неоднократно отмечали, что раннее вовлечение ребёнка в творческую деятельность полезно для общего художественного развития, отвечает его естественным потребностям и возможностям. П.П. Блонский доказывал, что ребёнок по своей природе – «творец всяких, в том числе и эстетических ценностей», поэтому в проявлении своего творчества он «сильно тяготеет к хороводу, песням, танцам и драматизации».

С музыкальным творчеством тесно связана игра – такая же реальная и необходимая часть жизни детей, как и музыка. Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает детей целиком и полностью: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции и интеллект, волю и воображение. Наблюдения за дошкольниками показывает, что часто в процессе игры дети что-то напевают, придумывают разнообразные танцевальные мотивы и движения, увлекаются словотворчеством. Дети тем самым выражают свои чувства, эмоции, настроение. Это говорит нам о том, что песенное и танцевальное творчество неотделимо от игры ребёнка и такое стремление к самовыражению необходимо поощрять, побуждать ребёнка искать новые выразительные средства музыкального языка (интонации, тембры, ритмы, жесты, движения, образы) для того, чтобы дети имели

больше возможностей выразить свои собственные впечатления через музыкальное искусство.

Согласно словарю, импровизация — особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Цель импровизации — активизировать творчество детей.

Для использования на занятиях музыки в ДОУ можно рекомендовать такие виды импровизации: речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).

Песенное (вокальное) творчество

«Музыкальное приветствие». Спеть песенку – приветствие от имени сказочного героя: Золушка, Буратино, Баба Яга и т.д., передать в пении характер персонажа с помощью определенных интонаций.

Песня «Слово на ладошке». Придумывание слов на припев, по временам года.

Музыкально – игровое творчество

Формируется путём творческих заданий с постепенным их усложнением. Если в старшей группе детям предлагают задания по воплощению характерных движений отдельных персонажей, то в подготовительной группе можно предложить подобрать выразительные движения, передающие различные образы.

Игра «Зеркало». Это упражнение развивает и обучает элементам техники выразительных движений, эмоций, внимания и интереса. Ребята произносят:

В доме есть у нас окно,
Но волшебное оно.
Кто к нему подойдёт-
Тот себя в окне найдёт.

Актёр выполняет движения очень медленно, чтоб живое «зеркало» успело все отразить.


Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К. Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. У речи и музыки 10 общих выразительных средств. Речевое музицирование – это большой выигрыш! Если маленький человек петь, возможно, совсем не умеет, но говорить уже может, а значит и может музицировать.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Проявляется в умении детей придумать свою музыкальную фразу для предложенного инструмента, составить небольшую «партитуру» для оркестра: после прослушивания пьесы дети предлагают отдельные части исполнить на тех или иных инструментах, проявляя при этом индивидуальность. Можно также обыгрывать стихи.

Творчески развиваться ребёнок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приёмы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие.

The background is a vibrant blue gradient with various musical symbols scattered throughout. There are several white and brown musical notes, some with stems and flags, floating in the air. A large, white treble clef is visible on the left side. The bottom of the page features a series of white, wavy lines that resemble musical staves or sound waves, creating a sense of movement and rhythm. The overall aesthetic is clean, modern, and artistic, emphasizing the theme of music and early childhood development.

Дошкольный возраст — период, который обуславливает особую легкость обучения таким видам художественной деятельности, как танец, музыка. Организм ребёнка в этот период отличается легкой податливостью к внушаемости и подражательности. Ребёнок играет для себя, а не для зрителей, поэтому, перевоплощаясь в образ, он искренне переживает изображаемые события. Врожденные артистические задатки детей, игру которых отличает «вера и правда», необходимо развивать.