

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

### «КАК МЫ РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Подготовила музыкальный руководитель Осипова Н.И.

Дошкольники могут чувствовать эмоциональную выразительность музыки, получать от нее наслаждение, понимать красоту ее звуков.

С этой целью необходимо развивать у детей музыкальные способности – слух, музыкальную память, чувство ритма.



В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ в понятие музыкального слуха входят:

звучовысотный  
тембровый  
динамический  
ритмический  
ладотональный  
гармонический слух

А также, умение определить фразировку и форму музыкального произведения.

!!! В УЗКОМ СМЫСЛЕ под музыкальным слухом понимается только **ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ.**



**ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ** - это способность воспринимать и различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильное воспроизведение ее голосом или по слуху на музыкальном инструменте.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ –

качество индивидуальное, но его можно и нужно развивать у каждого.

У многих детей звуковысотный слух проявляется слабо, требуются специальные упражнения. Уже трехлетних детей мы знакомим со звуками разной высоты.



В начале дети различают резко контрастные звуки. Один и тот же звук поется:



то **ОЧЕНЬ ВЫСОКО**

то **ОЧЕНЬ НИЗКО,**



и наконец своим голосом – **СРЕДНИМ**

Во многих песнях про птиц, животных, написанных для маленьких детей, есть музыкальное вступление или заключение, характеризующее персонажи, например, в русской народной прибаутке «Петушок» в обработке М. Красева («ку-ка-ре-ку»), «Белые гуси» М. Красева («га-га-га»), в песнях, «Кошка» Ан. Александрова («мяу»), «Бобик» Т. Попатенко («гав-гав») и т.д.

### Подсказка для тех, кто владеет игрой на инструменте.

Знакомя детей с новой песней, показывая им игрушку или картинку, мы играем на фортепиано и поем песню так, как она написана автором. На следующих встречах проигрываем вступление в разных регистрах – более высоком и более низком – и предлагаем детям угадать, кто лает: большая собака или щенок? Если звук низкий, то лает большая собака, если высокий, тонкий – щенок. Так же дети угадывают, кто мяукал – котенок или кошка, какой петух кукарекал.



*Чтобы временная связь между ощущением звука и его воспроизведением была более осознанной, мы предлагаем детям эти звукоподражания спеть, не требуя точной интонации.*

Тоненьким голосом они подражают мяуканию котенка, низким – мяуканию кошки.

Обычно такие звукоподражания связываются с содержанием песни, которую дети слушают или поют, или с содержанием музыкальной игры.

Нашим родителям мы советуем: по дороге в детский сад, из детского сада, дома, на прогулке поиграть с ребенком в «Больших и маленьких зверей».

Это развивает не только звуковысотный слух, но и

ладотональный,

гармонический,

ритмический слух;

одновременно со звуковысотным слухом

совершенствуется и фонематический слух, т.е. способность различать звуки разговорной речи.

**НУ И САМОЕ ГЛАВНОЕ –  
ИГРА СБЛИЖАЕТ ВАС И ВАШЕГО РЕБЕНКА.**

