



КОНСУЛЬТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОСИПОВОЙ Н.И.

«МУЗЫКА. ЛЕТО. ТЕАТР»

ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ ДОЛЖНЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО,
ДОСТАВЛЯТЬ ДЕТЯМ РАДОСТЬ!

Это – главное условие их музыкального развития!

Только при этом условии можно «зажечь» ребенка на всю жизнь любовью
и интересом к музыке, сформировать потребность в ней,
успешно развивать музыкальные способности.

А ЧТО Ж ЕЩЕ ТАК ЯРКО МОЖЕТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЕНКА, ЕСЛИ НЕ ТЕАТР!

ТЕАТР ИГРУШЕК, КУКОЛ И КАРТИНОК!!!

Такой театр может иметь место во всех возрастных группах. Он представляет собой,
в одной стоне настольный театр, где разыгрывается представление с объемными или
плоскостными персонажами (на месте действия обычно ставится несколько элементов
декорации), с другой стороны, - театр на ширме, где представление разыгрывается с помощью
кукол, надевающихся на руку. К театру картинок можно отнести фланелеграф и
теневого театр (персонажей располагают на плоском световом экране
или цветном матерчатом фоне).





В театре игрушек, кукол и картинок разыгрываются:

**ПЬЕСКИ
ИНСЦЕНИРОВКИ
ОТДЕЛЬНЫЕ СЦЕНКИ**

- ✓ **ТЕКСТЫ ИХ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫ;**
- ✓ **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СООТВЕТСВОАТЬ СОДЕРЖАНИЮ И
ВНЕШНЕМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ;**
- ✓ **ИСПОЛНЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ;**
- ✓ **ПЕРСОНАЖИ НЕОБХОДИМО ПОДБИРАТЬ
В СООТВЕТСТВИИ ХАРАКТЕРОМ ОБРАЗА.**

❖
**ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И САМИХ ПЕРСОНАЖЕЙ
ДОЛЖНО ИМЕТЬ ЕДИНОЕ СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ!**

❖
Чтобы подготовить кукольный спектакль силами взрослых или детей, необходимо разобрать пьесу, продумать общее постановочное решение, продумать образы действующих лиц. Если спектакль проводится с детьми, то следует дать им простые задания на освоение техники вождения куклы, постепенно подвести к освоению текста, приучить детей слушать друг друга и лишь потом объединить всех в одно общее действие.

*ЦЕЛЕСООБРАЗНО ТАКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПРОВОДИТЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИН ДНЯ И
ЖЕЛАТЕЛЬНО ВЫБРАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ.*

*ВОКРУГ ЭТОГО ДНЯ ВСЕГДА ДОЛЖНА ЦАРИТЬ ТАИНСТВЕННОСТЬ И
ОЩУЩЕНИЕ ПРЕДСТОЯЩЕГО СЮРПРИЗА.*

