Подписано цифровой подписью: Кузьмина Наталья Эдуардовна

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва, ИНН=007710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 1 Март 2022 г. 12:08:26

Методическое пособие

Инновационные технологии и методы работы по развитию связной речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста

Разработано воспитателем Сивопляс Ю.Е.

Г. Краснодар, 2021 г.

Пояснительная записка

На сегодняшний день по наблюдениям современных педагогов: воспитателей, учителей начальных классов, психологов и логопедов – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи дошкольников существует множество проблем, а именно: нарушено звукопроизношение, бедный лексический словарь, простые, невыразительные предложения. Успешное своевременное решение этих проблем необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Поэтому целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использование разнообразных форм работы приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

Содержание

1. Моделирование
2. Синквейн
3. ТРИЗ – технология
4. Сказкотерапия и ассоциация
5. Заключение
6. Список использованной литературы
7. Приложение 1
8. Приложение 2

1.Моделирование как средство развития связной речи дошкольников

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

К.Д. *Ушинский*

Наглядное моделирование - это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Оно происходит с помощью:

- опорных схем,
- мнемотаблиц,
- пиктограмм,
- предметных картинок.

Использование наглядного моделирования в раннем детстве способствует развитию мышления ребёнка: схематические (контурные, теневые) изображения знакомых предметов, животных, людей, введение элементарных символов, заменяющих реальных персонажей произведений по какому-либо характерному признаку, приучают детей мыслить, запоминать и соотносить форму, величину, цвет. В конечном счёте, развивается речь ребёнка: обогащается словарь, создаются предпосылки для развития связной речи.

Действия с моделями осуществляются <u>в следующей последовательности</u>:

1. замещение (сначала модели предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);
2. использование готовых моделей (начиная с 3-4 лет) (Приложение 1);
3. построение моделей: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (с 5-6 лет).

Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Схемы, символы, модели — это выводы, итог, суть того материала, который ребенок должен усвоить. Они должны "рождаться" на глазах детей в виде рисунков, схематических изображений, таблиц.

Моделирование рекомендуется использовать при чтении художественной литературы. Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаётся картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанного текста художественного произведения. Постепенно у ребёнка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности. Читаемый ребенку стишок, сказка или рассказ может быть нарисован. Это эффективный способ, позволяющий выявить содержание и последовательность действий, определенных отношений между персонажами.

Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (реальных — условными). При чтении произведений замещёнными объектами становятся их герои (люди, звери, гномы, волшебники), а также предметы, с которыми они взаимодействуют. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине; при этом первостепенная задача — научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на одном различии между персонажами (крокодил — зелёный кружок, солнце — жёлтый) или двух (волк — большой серый кружок, заяц — маленький белый кружок). Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребёнку взрослый. От ребёнка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например, крокодил, а какой — солнышко.

Первоначально число кружков должно совпадать с числом замещаемых объектов. В дальнейшем можно вводить лишние кружки, чтобы ребёнок выбирал нужные. Когда выбор освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. Например, в сказке «Колобок» колобок — жёлтый кружок, волк — серый, медведь —

коричневый, лиса — оранжевый. В сказке «Волк и козлята» волк — большой серый кружок, коза — большой белый, козлята— маленькие белые. К одной и той же сказке рекомендуется возвращаться несколько раз. В зависимости от того, насколько ребёнок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

При знакомстве со сказкой «Рукавичка» можно выбрать заместители не по цвету, а по величине. В центр прикрепить бумажную рукавичку, в угол семь полосок разной длины, ребенок подбирает заместители ко всем персонажам сказки, обосновывая свой выбор: маленькая полоска - это мышка, полоска побольше - зайчик, самая большая - медведь. Таким образом, в основе пересказа сказки «Рукавичка» выступает наглядная пространственная модель сериационного типа (раскладывание полосок от самой маленькой до самой большой).

При пересказе сказки «Заюшкина избушка» можно предложить детям использовать для моделирования заместители - круги разного цвета и размера, затем договориться, какой заместитель будет соответствовать герою сказки. В ходе обсуждения ставить перед ребенком проблемные вопросы.

— Для зайца круг выбрали белый. Почему? Круг по размеру должен быть какой — большой, средний или маленький? Средний — потому что заяц среднего размера по сравнению с волком и лисой.

— Лиса — какой круг, почему? (Оранжевый.)

— Волк — какой круг, почему?

— Медведь — коричневый, почему?

Последний из героев — петушок может вызвать затруднение, каким цветом его обозначить? На помощь прочитать стихотворение, где о петушке говорится, что у него красный гребешок, красная бородушка, красные сапожки. Совместно с ребенком принять решение, что петушок будет красного цвета.

«Но на столе остались еще два круга — голубого и коричневого цвета. Почему? Потому что есть еще две избушки: лубяная или деревянная — значит коричневого цвета, и ледяная — значит, голубого. А лес... Как думаешь, каким цветом мы его обозначим? Зеленым. Почему?»

Таким образом, использование наглядного моделирования заметно облегчает детям овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными. Наглядно-пространственные модели сериационного или двигательного типа помогают ребёнку определять главные структурные компоненты текста при пересказах.

2. Синквейн

Синквейн - это метод наглядного моделирования, позволяющий ребёнку зрительно представить такие абстрактные понятия, как слово, текст и научиться работать с ними.

Слово «синквейн» с французского языка переводится как «пять строк» и означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Составление синквейна – один из эффективных интересных приемов, который способствует совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников.

Какие правила сочинения синквейна?

Первая строка стиха - тема дидактического синквейна, слово-предмет. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

Вторая строка – два слова-признака. По части речи это обычно прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая? Дошкольник чаще всего будет использовать прилагательные. Если тема синквейна «ПТИЦА», ребенок скажет: «Птица маленькая, серая

Третья строка– три слова-действия. По части речи это, как правило, глаголы, отвечающие на вопрос: Что делает? Что делают?

Четвертая строка - целая фраза, в которой ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме, свои чувства к предмету синквейна. В классическом синквейне в этой четвертой строке должно быть четыре слова в предложении, а в дидактическом синквейне пусть дошкольник придумает столько слов, сколько он хочет, важен смысл и лексический запас ребенка.

Пятая строка содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стиха, отражающее суть предмета синквейна, мнение автора о нем, синоним к теме синквейна. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

По своей структуре нерифмованное пятистрочное стихотворение-синквейн похож на ель с острой вершиной и расходящимися вниз лапами ельника: 1-2-3-4-1.

Этапы работы по обучению дошкольников составлению синквейна:

I этап – подготовительный (сентябрь – декабрь первого года обучения старшей группы).

Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Цель первого этапа: уточнение, расширение и совершенствование детского словаря; знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Знакомим детей с понятием «слово», обозначающее предмет (живой, неживой) и «слово», обозначающее действие предмета, готовим платформу для последующей работы над нераспространенным предложением и его схемой. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание.

Знакомим детей со словом, обозначающим признак предмета, мы учим дошкольников составлять распространенное предложение. Завершается работа умения строить нераспространенные и распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д.

Знакомим детей со словами-ассоциациями, связанными по смыслу с описываемым предметом (иногда это слово является синонимом).

Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами-обозначениями: «слов-предметов», «слов-определений», «слов-действий», «слов-

ассоциаций», схемой предложения. Знакомим детей с символами слов, которые на втором этапе составят алгоритм дидактического синквейна.

Формы организации образовательной деятельности дошкольников, через которые проводится обогащение и активизация словаря:

1. Образовательная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная).

2. Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие).

3. Дидактические игры («Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.), настольно-печатные материалы из рабочей тетради «30 уроков развития речи».

4. Игры малой подвижности («У Маланьи, у старушки», «Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и другие).

II этап – основной (январь – май первого года обучения).

Цель второго этапа: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн символами (с помощью педагога).

Алгоритм синквейна для детей, которые пока не умеют читать:

Условные обозначения:

слова-предметы (существительные);

слова-признаки (прилагательные);

слова-действия (глаголы);

слова-предметы (существительные).

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения.

III этап – практический (до конца второго года обучения- подготовительная группа).

Цель этапа: формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна на разные темы: о природе, о картине и литературном герое, о маме и папе, о настроении и многое другое.

Чтобы правильно составлять синквейн, важно:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть: анализом, обобщением; понятиями (слово-предмет, слово-действие, слово-признак);
- уметь подбирать синонимы;
- научиться правильно, понимать и задавать вопросы;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

3. ТРИЗ - теория решения изобретательских задач

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Алгоритм решения изобретательских задач

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Не надо давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину, ребенок должен учиться ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же ребенок не задает вопроса, то нужно указать противоречие. Тем самым ставить ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ , т.е. в какой то мере повторить исторический путь познания предмета или явления. Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

-расширению словарного запаса;

-развитию связной речи (диалогической и монологической).

Работа по развитию речи с использованием ТРИЗ проводится в несколько этапов.

На первом этапе общения с детьми подводим их к **проблеме многофункционального использования объекта**. Например: Как можно использовать предмет –стул? (как стол, как лестницу, чтобы что-то достать и т. п.)

Второй этап – это «тайна двойного» или **выявление противоречий в объекте**, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо-плохо».

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых задач. Например, как узнать, глубокая лужа или нет, если вода в ней мутная? Дети выдвигают разные версии, совместно с ними приходим к одному, а может быть и нескольким, подходящим решениям проблемы. На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новую игрушку, новый транспорт и др.

Следующий этап работы по технологии ТРИЗ – **это придумывание новых сказок с помощью специальных методов**. На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь мы только наблюдаем, а ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Например, как остаться сухим, гуляя под дождем. Дети отвечали, что можно надеть плащ, взять большую коробку, поднять ее над головой, надеть шляпу с широкими полями и т. п.

ТРИЗ представляет собой совокупность методов, которые позволяют решать эти самые изобретательские задачи:

1. Данетка
2. Метод противоречий

3. Мозговой штурм

4. Синектика или метод аналогий

5. Метод «Робинзона»

6. Метод фокальных объектов.

7.Фантастическая аналогия

8.Эмпатия

9.Составление загадок

(См. Приложение 2)

Метод «ДАНЕТКА» На первом этапе знакомим детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Этот метод даёт возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.

Игра «Да-Нетки» или «Чёрный ящик», «Угадай, что я загадала»

Цель игры: учить классификация объектов, учить находить задуманный предмет, отсекая все лишние признаки, учить слушать и слышать друг друга.

Метод «ПРОТИВОРЕЧИЙ» Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить детей их формулировать. **Игра «Чёрное-белое», «Хорошо-плохо», «Нравится –не нравится».**

Цель: учить выделять противоречия в предметах. Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного.. . Плохо – они быстро рвутся.. . и т. д.)

Игра «»Цепочка-рассказ», «Соедини нас»

Цель: установление ситуативных связей Необходимо составить цепочку-рассказ: «Как от яблони перейти к ложке?» Как это сделать? Воспитатель начинает цепочку, дети продолжают. - В саду стояла яблонька, на которой … - Висели вкусные и спелые яблочки. - Яблочки были спелые и поэтому сами … - Сами падали на землю. - Так как яблочки падали, бабушка… - Бабушка их собирала. - Собрав яблоки,

чтобы они не испортились, бабушка… - Варила вкусное варенье. - Варенье было вкусное, поэтому… - Внуки ели его прямо ложками.

Метод «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Темами мозгового штурма могут быть такие, как:

- как не намокнуть под дождём;
- как мышам достать сыр из-под носа кота;
- как выгнать лису из зайкиной избушки;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Метод «СИНЕКТИКА» Это так называемый метод аналогий.

Прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолёт - аналогия стрекозы, подводная лодка - аналогия рыбы и т. д.).

Игра «Добавь словечко» Яркое, теплое (Что?) солнце. Снег, мороженое (Что делают?)тают. Звенит, бежит (что?) ручей. И.т.д.

Фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость, изобрази любовь).

Символическая аналогия. Сравнение предметов по их свойствам. - по форме (круглый, как) - по размеру (большой, как) - по цвету (жёлтый, как) - по вкусовым ощущениям (кислый, как.) - по тактильным ощущениям (тёплый, как.)

«КОЛОБОК» Какой? Круглый Румяный

Что бывает таким же?

Д/и «Портреты — линии». Волнистая линия. - Каким характером должен обладать герой, которого можно изобразить такой линией? Он должен быть добрым, нежным, ласковым, трудолюбивым, заботливым. (Золушка, Белоснежка, Царевна — Лебедь, Машенька, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная.) Почему? Они все добрые, великодушные, заботливые, ласковые, нежные. Ломаная линия. - Она похожа на

молнию, на колючки, на иголки. Герои, обладающие каким характером могут быть изображены этой линией? Они злые, жестокие, бессердечные, завистливые. (Кощей-Бессмертный, Змей Горыныч, Баба-Яга, Чудо-Юдо.) Прямая линия. - Этот герой добрый, сильный, отважный, смелый, храбрый, могучий, мудрый. (Иван-царевич. Иван — крестьянский сын, Иван — Царевич, Князь Гвидон, Царь Салтан, Елисей.) Линия, изображающую дугу. - На что она похожа? Она похожа на улыбку. Герои весёлые, озорные, смешные. (Емеля, Буратино, Питер Пен, Карлсон.)

Метод «РОБИНЗОНА» Формирует умение находить применение казалось бы совсем ненужному предмету. Может проводиться в виде игры "Аукцион" Предложить детям предмет (например, фантик от жвачки, колпачок от ручки и др.) и попросить придумать как можно больше применений. Предмет "продается" тому, кто сделал последнее предложение. Следующий вариант использования этого метода: предложить детям представить себя на пустынном острове, где есть только… (возможные варианты: скакалки, битые лампочки, жвачки, пустые консервные банки и т. д.). Необходимо выжить на этом острове, используя только этот предмет. (Представьте, что на острове есть только много жвачек. Как, используя только их, выжить в течение многих лет? Ведь нужно и жилье, и одежда, и пища.) Дети придумывают варианты одежды из оберток и фантиков, строят дома из жвачек и т. д.

Метод фокальных объектов - перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод используем для:

-расширения словарного запаса развитие связной речи (диалогической и монологической);

-интеллектуального развития;

-творческого развития (фантазирования) личностного становления.

Детям предлагаю назвать три любых объекта, затем предлагаю назвать как можно больше выбранных свойств предметов. Дальше выбираем объект, который будем модифицировать, и поочередно приписываем ему выбранные свойства, а дети объясняют как это выглядит и когда это бывает. Предметы получаются необычные и интересные, поэтому целесообразно предложить детям зарисовать то, что у них

получилось. Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки.

Метод «Эмпатия»

Цель: учить детей принимать на себя образы рукотворного мира; обогащать словарь детей оценочной лексикой.

Ход игры: Представьте себя кастрюлей. Изобразите такую кастрюлю, про которую я говорю. Кастрюлю забыли помыть, оставили в раковине грязную. Что чувствует кастрюля? (ей неприятно, она липкая, неприятно пахнет). Кастрюлю помыли, сварили в ней вкусные аппетитные щи. Что чувствует кастрюля?(она довольна, ей приятно чувствовать себя нужной, полезной). Кастрюлю забыли убрать с огня, она пригорела, у нее сгорело дно. Что чувствует кастрюля?(ей больно ,неприятно).

Метод «Составление загадок»

Цель: формирование навыков речевой творческой деятельности детей; обучение детей созданию сравнений, образных характеристик объектов (Какой?, Что бывает? , Что делает?, Разноцветный, но не радуга. Имеет круглую форму, но не арбуз. Быстрый, но не заяц)

Использую в работе варианты ТРИЗ «Перевирание сказки» - изменяю сказку, меняя сюжет и включая новых персонажей, а дети исправляют за мной.

«Сказка в заданном ключе» . Например: жили-были старик со старухой у самого синего моря в наши дни. Что будет просить старуха?

Сочинение сказки по заданному началу. Например: Наступил Новый год. Дед Мороз выехал из дома и поехал развозить детям новогодние подарки и вдруг…

Таким образом, хочется отметить, что использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

-активизации познавательной деятельности детей;

-созданию мотивационных установок на проявление творчества;

-созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами) ;

-повышению эффективности овладения всеми языковыми средствами;

-формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
-развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Речевая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая речь.

4. Сказкотерапия и ассоциация

Сказкотерапия – метод достаточно известный в педагогических кругах, но, к сожалению, недостаточно используемый. Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний не только о мире, о способах взаимоотношений между людьми, о возможностях самореализации, но и об основах грамоты, например, сказкотерапия в освоении фонетической (звуковой) стороны речи.

А применение данного метода в сочетании с **методом ассоциаций** позволяет еще успешнее достигать поставленных задач в области освоения основ грамоты.
Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отраженными в сознании человека и закрепленными в его памяти. Возможность строить ассоциации является важнейшей способностью нашего разума.

Так, при изучении с детьми новой буквы нужно, чтобы дети наиболее хорошо запомнили ее образ. И тут на помощь приходит метод ассоциаций. Ассоциации хороши тем, что ребенок быстро их запоминает и не приходится повторять ему букву много раз, чтобы он хорошо запомнил. Картинка-ассоциация, подобранная к букве, по своей форме очень похожа на букву. Так, в процессе знакомства с буквой формируется стойкий образ-ассоциация, который обязательно всплывет в памяти ребенка в нужный момент. Возникновение ярких ассоциативных связей позволяет увеличить скорость и объем памяти.

А при изучении звукового состава слова построение ассоциаций при помощи использования причинно – следственных связей и метода сказкотерапии ребенку легко усвоить понятия твердый – мягкий согласный звук, гласный звук, смягчающий стоящий за ним согласный.

Например, рассказывание сказки о волшебном мире звуков, где есть гласные звуки, которые живут на севере (А,О,У,Ы,Э) и гласный И, живущий на юге, в сочетании с методом ассоциаций, позволяет установить причинно-следственные связи твердости – мягкости согласного, цветового обозначения согласных звуков. Вот пришел согласный звук М в гости к А, на север, где холодно, замерз, стал твердым, как лед – нарисуем под ним синий кружок. А потом он отправился на юг к И, где тепло и растет зеленая травка, отогрелся, стал мягким – тогда нарисуем под ним зеленый кружок.

Таким образом, педагогам в своей работе с дошкольниками необходимо использовать сказкотерапию в сочетании с методом ассоциаций, потому что даже те дети, которые вначале не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне. Ребёнок почерпнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные превращения. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы».

Заключение

В ФГОС ДО речевое развитие выделено в отдельную образовательную область и это не случайно, так как дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи детей. В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия. Это требует новых технологий коммуникативного и речевого развития, исследованию которых и посвящено данное пособие.

Список использованной литературы:

Пристяжная Т.В. «ТРИЗ-педагогика: развиваем мышление дошкольников»- Харьков, «Издательская группа «Основа»», 2008

Страунинг А. «Метод фокальных объектов»- ж. «Дошкольное воспитание» №1, «Методы активизации творческого мышления» №3, №4, «Давайте сами себе поможем работать по ТРИЗ» №11, 1997

Сидорчук Т.А., С.В.Лелюх «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок» М., «Аркти», 2009г.

Сидорчук Т.А., С.В.Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» М., «Аркти», 2009г.

Страунинг А.М., Страунинг М.А. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни

Родари «Грамматика фантазии», Ростов- на- Дону, «Аспект ТРИЗ», 1993 г.

Девянина И. «Занимаемся и составляем сказки по схемам с использованием методов ТРИЗ»- ж. «Дошкольное воспитание» №11, 1998

Мурашковска И.Н., Валюмен Н.П. «Картинки без запинки»- СПб., ТОО «ТРИЗ-шанс», 1995

Нестеренко А.А. «Страна загадок»- Ростов – на - Дону, издательство Рост. ун-та, 1993

Финкельштейн Б.Б. «Лепим нелепицы»- СПб., образовательный центр «Гармония», 1999

Приложение 1

Использование готовых моделей (мнемотаблиц, схем) для детей 3-4 лет.

Приложение 2

Триз- игры для развития речи детей.

«Объяснялки»

Перед детьми изображения яблони и ложки. Задача детей составить объяснение (цепочку-рассказ), как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, дети продолжают.

Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки.

- В саду стояла яблонька, на которой …
- Висели вкусные и спелые яблочки.
- Яблочки были спелые и поэтому сами …
- Сами падали на землю.
- Так как яблочки падали, бабушка…
- Бабушка их собирала.
- Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка…
- Варила вкусное варенье.
- Варенье было вкусное, поэтому…
- Внуки ели его прямо ложками..

"Хорошо- плохо"

— Ребята, вы рады, что весна наступила?

— А что хорошо весной? (Ярко светит солнце, тает снег, можно пускать кораблики, птички прилетают, звери просыпаются и т.д.)

— Что плохо весной? (Грязно, кругом большие лужи; можно промочить ноги и заболеть; можно упасть в лужу, испачкаться, мама будет ругать и т.д.)

“Да–Нет”

Игроки разгадывают “тайну”, заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить “Да” или “Нет”. Ведущему

разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: “да”, “нет”, “и да, и нет”, “это не существенно”, “об этом нет информации”. К примеру:

– Я загадала слово (кошка).

– Это слово обозначает предмет?

– Да.

– Это растение?

– Нет.

– Это что-то неживое?

– Нет.

– Это животное?

– Да.

– Оно белого цвета?

– Это несущественно.

И т.д., пока слово не будет угадано.

«Увеличение – уменьшение».

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать? (дети приводят свои ответы)

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

«Аукцион»

На аукцион выставляются различные предметы. Они могут быть настоящими или нарисованными. Детям нужно описать возможности их использования. Кто последним предложит способ применения предмета, тот его забирает.

«Неумейка»

Ведущий начинает игру, называет предмет и несвойственную ему функцию. Следующий ребёнок называет тот объект, который данную функцию выполняет, а затем называет новую, несвойственную уже второму объекту функцию. Например: «Я воробей, я не умею танцевать». «А я балерина, я умею танцевать, но не умею перевозить грузы».Ит.д.

« Подбери слова»

Лес - охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Река - берег, рыба, рыбак, вода, тина.

Город - автомобили, здания, улицы, велосипед т.д.

«Исправь ошибку»

Взрослый произносит предложение, в котором сопоставляются два предмета (объекта). Ребёнку необходимо исправить ошибку, предложив два правильных варианта суждения. Например: «Мел белый, а сажа жидкая. В первой части сравнения сказано о цвете, а во второй части – о твёрдости. Правильно будет так: мел белый, а сажа чёрная или мел твёрдый, а сажа мягкая».

Примерный речевой материал:

Внучка маленькая, а бабушка старенькая;

Ослик Иа большой, а Винни Пух толстый;

Лиса хитрая, а Колобок жёлтый;

Гулливер высокий, а Дюймовочка маленькая;

Заяц серый, а петушок смелый;

Винни Пух любит мёд, а Пятачок розовый;

Дюймовочка лёгкая, а ласточка большая;

У Пьеро рукава длинные, а у Мальвины волосы голубые и т.п

Ззагадки-отрицания (используются признаки предмета, представленные в виде зрительных символов).

Предлагается схематическое изображение глаза, носа, рта, уха, руки; картинка с изображением яблока.

Сейчас мы с вами придумаем загадку про яблоко. Сначала мы перечислим признаки этого фрукта, используя схему:

- (глаз): круглое, красное;

-(нос): ароматное;

-(рот): вкусное, сладкое;

-(ухо) – яблоко не издаёт звуки. Поэтому мы пропустим этот символ;

-(рука): гладкое;

Ещё можно о фруктах, овощах, ягодах сказать, где они растут: (на дереве).

(Одновременно рисуются схематические изображения этих признаков в столбик.)

А теперь к каждому признаку мы придумаем новый объект. Например, что бывает круглым? (мяч) Красным? (помидор). Ароматным? (цветок) Сладким? (конфета) Гладким? (щека) Растёт на дереве (слива)

(Напротив схематических изображений признаков рисуются изображение названных объектов).

А теперь два «волшебных слова» НО и НЕ помогут нам составит загадку.

Круглое, но не мяч,

Красное, но не помидор,

Ароматное, но не цветок,

Гладкое, но не щека,

Растёт на дереве, но не слива. (ЯБЛОКО)

Молодцы! У вас всё получилось.

ТРИЗ технология очень интересна и увлекательна - стоит только поглубже с ней познакомиться.

Рецензия (аннотация).

Методическое пособие разработано с целью оказания методической помощи в проведении работы по развитию связной речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста посредством применения инновационных методов и технологий: моделирование, синквейн, ТРИЗ-технология, сказкотерапия и ассоциация. Цель данного пособия – описание инновационных методов, используемых в работе по развитию связной речи и обучению грамоте дошкольников, расширение практических представлений педагогов о представленных методах, повышение качества и результативности работ педагогов в области развития речи детей.