

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 178 «Солнечный круг»

Методическое пособие
«Фетровая сказка или чудеса из фетра»



Автор: воспитатель
Шептухина Виктория Николаевна

г. Краснодар

Содержание

Введение.....	3
Основная часть.....	5
Заключительная часть.....	7
Список используемой литературы.....	8
Приложение 1. Цикл игр из фетра для детей младшего дошкольного возраста.....	9

Введение

У ребёнка есть страсть к игре,
и её надо удовлетворять.

Надо не только дать ему вовремя поиграть,
но и пропитать игрой всю его жизнь.

А. Макаренко.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, сделало вопрос организации предметно-развивающей среды особо актуальным. Развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

Очень важно обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения, включение в различные формы сотрудничества, что и является основными целями дошкольного обучения и воспитания. Это возможно если учитывать ведущую роль игровой деятельности в развитии ребенка.

Так как игра более чем какая-либо другая форма активности отвечает потребностям ребёнка-дошкольника, то она является лучшим средством для обогащения словаря. Игра также незаменима как средство воспитания памяти, наблюдательности, сообразительности. Через игру малыш легко усваивает даже сложные действия и понятия. Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм.

Дидактические игры – эффективный метод активизации словаря детей. Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, например, закрепляет знание о цвете, пространстве, времени, счете и т.д. В связи с этим в программное содержание игры входит и определенная группа слов, которую должен освоить ребенок.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач каждого педагога. То есть необходимо, как можно раньше, окружить ребенка такой средой, которая будет стимулировать его игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную деятельность.

Педагогу дано право на самостоятельный выбор, творчество при создании среды своей группы, и она всегда будет неповторима и индивидуальна. Результатами моего педагогического творчества, в этом направлении, стало создание методического пособия «Фетровая сказка или чудеса из фетра».

Цель данного пособия: развитие самостоятельности и инициативы воспитанников, познавательных интересов и способностей, интеллектуальное развитие на основе практических действий, развития творческого потенциала воспитанников в игровой деятельности.

Задачи:

- развивать любознательность и познавательную мотивацию;
- развивать воображения и творческую активность;
- формировать первичные представления: о себе, других людях, малой родине, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, части и целом, пространстве, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- обогащать и активизировать словарный запас;
- развивать все виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильно-двигательное;
- совершенствовать координацию руки и глаза; продолжать развивать мелкую моторику рук.

Новизна: Данное пособие, как элемент развивающей предметно-пространственной среды группы, соответствует требованиям ФГОС. Она обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Ценность этих дидактических игр заключается в том, что они могут использоваться и в работе воспитателя, и в самостоятельной деятельности детей, так же дают родителям идеи для творческого участия в образовательном процессе ДОО и в семье.

Основная часть

«Фетровая сказка или чудеса из фетра» – это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Многофункциональное пособие, направленное на решение одновременно нескольких задач, предназначено для работы с детьми младшего возраста. Вариации упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами.

Хочется отметить, что создание подобных пособий очень продуктивно, хотя достаточно трудоемко, так как требует много времени на создание идеи, подбор материала, на изготовление, оформление. Но все затраты оправдываются, ведь это уже готовый материал для проведения образовательной деятельности и коррекционной работы по различным тематическим направлениям, индивидуальной работы с детьми, использования в качестве сюрпризных моментов и т.д. Таким образом, игры сделают содержательнее не только процесс обучения, но и досуг дошкольников.

Материал, выбранный для пособия – фетр, позволяет реализовать разнообразные идеи. Это материал приятный на ощупь, разнообразный по цвету и толщине. Игрушки из фетра не требуют дополнительной обработки краев, их можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Все это важно именно для детских игрушек.

Описание пособия:

Пособие состоит из нескольких сказок:

- Игра «Курочка Ряба»;

- Игра «Репка»;
- Игра «Теремок»;
- Пальчиковые игры и гимнастика;
- Фартук сказок «Три медведя».

Детали на панно изготовлены из цветного фетра, фигурных пуговиц. Все мелкие детали закреплены и безопасны для использования детьми младшего возраста.

В качестве приложения к панно идут: солнышко, разноцветные листики, яблочки, цветочки, и т.д.

Результатом использования пособия «Фетровая сказка или чудеса из фетра», по моим наблюдениям, стало:

- повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников;
- создание положительного, эмоционального фона у воспитанников;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- развитие усидчивости, мелкой моторики, зрительного внимания, мышления и пространственных представлений;
- развитие фантазии, творчества у ребят;
- воспитанию у детей уверенности в своих силах.

Но для решения поставленной цели недостаточно усилий только одного образовательного учреждения. Эффективность и результативность будут проявляться лишь в том случае, если дошкольное учреждение и семья будут сообща идти к намеченной цели. Для этого необходимо наладить такой прочный контакт с родителями воспитанников, чтобы они стали союзниками образовательного учреждения. Необходимо также отметить, что в соответствии с ФГОС родители занимают первостепенную очередь в развитии и обучении своих детей.

Родители – активные помощники в организации образовательного процесса. Нельзя добиться хороших результатов в решении задач развития

речи, если они не решаются совместно с семьей, если в ДОО не создано детско-родительское сообщество, для которого характерно содействие друг другу. Я стараюсь максимально привлечь родителей к активному участию, информирую родителей о состоянии речи их детей лично, на информационном стенде и в папках-передвижках. Моя работа была ориентирована на обогащение словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе использования дидактической игры.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что дидактические игры и пособия, созданные своими руками, могут стать незаменимыми помощниками воспитателя, так как обладают оригинальностью, неповторимостью и несут в себе огромный потенциал для развития ребёнка. Такие игрушки особенно любимы детьми, потому что в них чувствуется человеческая душа и тепло.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к рассказыванию, они отвечали на вопросы, участвовали в диалоге, процесс адаптации к условиям детского сада проходил мягче.

Исходя из анализа, можно прийти к выводу, что данный дидактический материал помогает развивать детей младшего дошкольного возраста, предполагает сотрудничество и сотворчество, что доставляет удовольствие мне и моим воспитанникам. А ведь когда видишь в глазах детей радость, благодарность, то получаешь такой заряд положительных эмоций, что просто не можешь остановить полет творчества и продолжаешь радовать своих детей все новыми и новыми сюрпризами.

Список используемой литературы

1. Жуковская Р.И. Возникновение сюжетной игры у детей / Р. И.Жуковская // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал / Ред. Т.И. Гризик. – 2016. – №4 2016. – С. 21-24.
2. Зайцева А. Войлок и фетр: большая энциклопедия / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.
3. Ивановская Т. В. Игрушки и аксессуары из фетра/ Т.В. Ивановская- М.: Рипол Классик, 2012. – 256 с.
4. Комарова Т. В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников / Т.В. Комарова, О.В. Пронина, В.А. Астапова // Молодой ученый. – 2018. – №34. – С. 102-106.
5. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощёкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 251 с.
6. Крупская, Н.К. Роль игры в детском саду / Н.К. Крупская. – М.: Просвещение, 2-изд. 2001 – 129 с.
7. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада/ Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение-2009. – 128 с.

Цикл игр из фетра для детей младшего дошкольного возраста

Игра «Курочка Ряба»

Цель: развитие речи детей, желания отвечать на вопросы, стимулирование к активному говорению.

Ход игры:

Вариант 1. (Воспитатель рассказывает сказку, используя для наглядности фетровых героев, предлагает повторять отдельные слова и фразы, действия ребятам раннего возраста, у которых еще не развита связная речь.)

Жили были дед и баба.

И была у них Курочка-ряба.

Воспитатель: Как говорит курочка?

Дети: Ко-ко-ко!

Снесла курочка яичко.

Да не простое, а золотое. (показ яичка)

Дед бил-бил, не разбил,

Баба била-била не разбила.

(Воспитатель бьет кулачком о кулачок, показывая, как дед с бабой били яичко, и предлагает попробовать детям.)

Мышка бежала,

Воспитатель: Как мышка пищит?

Дети: Пи-пи-пи!

Хвостиком махнула,

Яичко упало и разбилось.

(Воспитатель катит по столу яйцо, оно падает и разбивается)

Дед плачет.

Баба плачет.

(Дети показывают, как они плачут)

А курочка кудахчет:

«Не плачь, дед. Не плачь баба.

Я снесу вам новое яичко

Да не золотое, а простое»

Вот и сказочке конец,

А кто слушал молодец!

Вариант 2. Ребята постарше или со сформированной связной речью могут самостоятельно рассказывать сказку, используя фетровых героев.



Игра «Репка»

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, желания отвечать на вопросы, стимулирование к активному говорению.

Ход игры:

Вариант 1. Обыгрывание русской народной сказки «Репка». Ребёнок рассказывает сказку и сопровождает свой рассказ действиями. Дети с большим удовольствием расставляют героев сказки, сопровождая свои действия речью. Данная игра подходит как для групповой, так и для индивидуальной работы с дошкольниками как на занятии, так и в свободной деятельности.

Вариант 2. Исправь ошибку. Педагог сам заполняет поле сказки героями, намеренно допуская ошибку, ребёнок исправляет ошибку, убирает лишнего героя, объясняя свой выбор.

Вариант 3. Расставь правильно. Расставить сказочных героев в определённой последовательности, например, как появлялись герои по ходу повествования сказки.



Игра «Теремок»

Цель: развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью, развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Ход игры:

Дидактическая игра «Теремок» оформлена в виде перчатки на руку. При вертикальном расположении удобнее рассмотреть элементы игры подгруппе воспитанников. Так же «Теремок» можно положить на стол перед ребенком для продолжения игры.

Вариант 1. Воспитатель рассказывает сказку, используя для наглядности фетровых героев, предлагает повторять отдельные слова и фразы, действия ребятам раннего возраста, у которых еще не развита связная речь.

Вариант 2. Куклы можно использовать для знакомства и изучения счета (например, в сказке «Теремок» стали жить мышка, лягушка, заяц втроем, потом пришла лиса – их стало четверо); для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом».



Игра «Веселые пальчики»

Цель: развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста в процессе пальчиковых игр.

Ход игры:

Вариант 1. Ребята надевают напальчники-человечков и проводят гимнастику «Пальчики здороваются». Возможно прикосновение между пальцами своих левой и правой руки, либо пальцами своей руки с пальцами соответствующей руки друга.

Вариант 2. Проведение пальчиковой гимнастики «Наша группа»:

В нашей группе все друзья. (Ритмично стучат кулачками по столу)

Самый младший – это я. (Разжимают пальчики поочередно)

Это Маша, начиная с мизинца).

Это Саша,

Это Юра,

Это Даша.

Вариант 3. Проведение пальчиковой гимнастики «Большие и маленькие»:

Были маленькие мы, (Дети сгибают и прижимают пальцы к ладони)

Стали вдруг большие. (Растопыривают пальцы).

Шалунишки, шалуны, (Фонарики)

А дружные какие!

Солнцу рада детвора. (Сцепляют пальцы обеих рук в замок),

Пусть поярче светит! (Ладони сжимают).

Пляшут с самого утра

На полянке дети.

Вариант 4. Пальчиковая игра «Моя семья»:

Этот пальчик – дедушка, (Согнуть пальцы в кулак,

Этот пальчик – бабушка, затем разгибать их начиная с большого)

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – наш малыш.

Вариант 5. Игра «Крошечные куклы». Ребята надевают на пальчик куколку, затем начинают игру, используя кукол на пальчиках. Дети могут придумывать маленькие истории и ролевые сценки с помощью своих куколок.



Фартук сказок «Три медведя»

Цель: учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

Ход игры:

Вариант 1. Воспитатель надевает фартук, садится с ребятами в круг, рассказывает сказку, перемещая фетровых героев по фартуку.

Вариант 2. *Воспитатель играет в подвижную игру с ребятами:*

Я фартук волшебный сейчас завяжу

И добрую сказку вам расскажу.

Миша по лесу гулял,

Миша деточек искал,

Долго, долго он искал,

Сел на травку задремал.

Стали деточки плясать,

Стали ножками стучать,

Мишка, Мишенька, вставай,

Наших деток догоняй.

Вариант 3. Приглашаем в гости к медведям с фартука персонажей с других фетровых игр, придумывая новые терапевтические сказки, добавляя в них сюжет прихода в детский сад, делая его более знакомым и понятным ребятам, находящимся на адаптации.

