Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 178 «Солнечный круг»

Кузьмина Наталья Эдуардовна
Подписано цифровой подписью: Кузьмина Наталья Эдуардовна
Дата: 2023.06.26 14:52:21 +03'00'

Методическая разработка
«Тестопластика как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Автор: воспитатель
Осеева Виктория Ивановна

г. Краснодар

Содержание:

Введение……..3
Основная часть. Методика обучения приемам тестопластики..……7
Заключительная часть……...……15
Список литературы……16
Приложение 1. Рекомендации педагогам по применению техники «Тестопластика»……17
Приложение 2. Картотека игр по тестопластике для детей дошкольного возраста……...……19

Введение

Известно, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире.

Характеризуя **актуальность** темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности способствует повышению уровня развития мелкой моторики – одного из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, развитию воображения, а также связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Занятия тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука,

следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке – из пластилина или глины, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто –материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – тестопластика.

Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый, эластичный и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания.

Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Это

универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Экологическая чистота и безвредность материала (солёное тесто) позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Использование соленого теста для лепки имеет множество преимуществ:

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот, ведь оно невкусное;
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно просто на воздухе;
- краска ложится любая, а возможности для росписи практически неограниченные;
- с готовым «изделием» можно играть без боязни, что оно потеряет форму.

Исходя из данных преимуществ, методическую разработку можно использовать при работе с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с постепенным усложнением предлагаемых заданий.

Цель методической разработки: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

- воспитывать интерес и желание заниматься декоративно-прикладным промыслом;
- научить лепке из солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но логическое мышление, воображение;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать общую умелость, мелкую моторику, тактильные ощущения рук, а также пространственное мышление и воображение;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,
- воспитывать самостоятельность в работе, волевые качества.

Основная часть. Методика обучения приемам тестопластики

Для приготовления теста понадобятся: соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка. Всыпьте в миску 1 стакан соли и 2 стакан муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто.

Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2-3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Часть массы для лепки можно оставить неокрашенной (она имеет светло-бежевый цвет), а часть – окрасить в разные цвета с помощью гуашевых красок. Если вы будете лепить из цветного теста, вам не придется раскрашивать готовые изделия. Это особенно важно, если лепить будут маленькие дети, которым еще трудно точно попасть кисточкой в определенное место.

Итак, вам понадобится неокрашенное соленое тесто и набор гуашевых или акриловых красок. Краски должны находиться в пастообразном состоянии. Если они засохли, добавьте в баночки немного воды и подождите, пока краска размягчится.

Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куска сделайте ямочку-вмятину. Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки кусок пасты и поместите в это углубление. Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри. Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда — краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипало к рукам, смочите их подсолнечным маслом. Раскатав длинную колбаску, сложите ее пополам и катайте снова. Повторяйте

эту операцию до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски тесто стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой.

Приготовьте таким образом набор цветной массы. Часть теста оставьте неокрашенным – оно будет исполнять роль белого. Тесто каждого цвета храните в отдельном полиэтиленовом пакете или в баночке из-под йогурта с плотно закрывающейся крышкой.

Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куска теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным.

И не забудьте запастись тестом телесного цвета! Для того чтобы сделать такое тесто, добавьте в светло-розовый чуть-чуть желтого.

Излишки цветного теста, которые остаются после лепки, можно смешивать в один комок, чтобы они не засохли. В результате получится «непонятный», скорее всего серо-коричневый, цвет. Но он тоже может на что-нибудь пригодиться.

Для того, чтобы начать лепку из теста, необходимо подготовить рабочее место. Стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеенкой. Кроме того, вам нужна рабочая доска. Лучше всего для этой цели подойдет кусок плотного картона, покрытый сверху листом фольги для запекания. При обжиге готовые изделия ставят в духовку, не отделяя от фольги. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой и 1 – с растительным маслом.

Кроме того, вам понадобятся: небольшая тряпочка, кисточка для акварели, острый нож, остро заточенный карандаш, шило или толстая иголка, скалка (можно заменить ее гладкой бутылкой), колпачок от фломастера или шариковой ручки, алюминиевая фольга (для запекания или от шоколадок) ну и, конечно, соленое тесто.

Поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет. Поэтому на рабочем столе тесто должно находиться в плотно закрытых баночках из-под йогурта

или майонеза. Каждый раз берите оттуда столько теста, сколько вам нужно, а излишки сразу же складывайте обратно.

Очень многие сложные на первый взгляд изделия состоят из простых элементов. Поэтому, прежде чем замахиваться на что-либо сложное, научимся создавать шарики, колбаски, лепешки и т. д.

Чтобы сделать шарик, возьмите кусочек теста и круговыми движениями покатайте его между ладонями.

Если шарик расплющить, получится лепешка. Иногда это удобно делать прямо на изделии.

Капля также получается из шарика. Защипните шарик с одного конца и потяните. Затем, поворачивая шарик, продолжайте вытягивать носик.

Чтобы сделать колбаску, покатайте кусочек теста между ладонями движениями вперед-назад.

Если, катая колбаску, надавливать на один из ее концов сильнее, чем на другой, получится морковка-конус.

Если колбаску покатать карандашом, – получится лента. Учтите, чтобы тесто не прилипало, и карандаш и рабочую доску, на которой вы раскатываете ленту, нужно чуть смочить растительным маслом. Ленту можно сделать и по-другому – расплющить колбаску в пальцах или прямо на изделии.

Катая скалкой кусок теста по доске, вы получите пластину. И скалка и доска должны быть смазаны растительным маслом. Сделайте это тряпочкой, которая лежит у вас на рабочем столе.

Из пластин можно вырезать фигуры с прямыми сторонами, например треугольники или квадраты. Делается это острым ножом, смазанным маслом. Ведите нож медленно и плавно, чтобы на краях разреза не образовывались трещины.

На поверхности теста можно отпечатывать разные предметы, например, красивые рельефные пуговицы, раковины, торец пустого стержня от шариковой ручки или другую трубочку, иголку, отвертку и т. д.

Делать это надо сразу же после лепки, иначе тесто покроется корочкой, и вместо отпечатков получатся некрасивые проломы.

Очень эффектно выглядят отпечатки фактурных тканей, например, гипюра.

Перед отпечатыванием ткани и предметы слегка смочите растительным маслом, чтобы они не прилипли к тесту.

С помощью ножа на тесте отпечатывают прямые линии и отмечают пальчики на ногах, руках и лапах.

Остро заточенным карандашом отпечатывают глаза, а косо приложенным колпачком от ручки – улыбку.

Улыбку можно сделать и при помощи чайной ложки.

Красивые пуговицы, а также бисер, стеклярус, стеклышки, камешки, цепочки, нитки, лоскутки и кружева можно не только отпечатывать на тесте, но и «впечатывать» в тесто. Желательно, чтобы бисер был стеклянным, а не пластмассовым, а нитки – не синтетическими, иначе вам не удастся обжечь ваше изделие в духовке.

Обычно элементы из соленого теста хорошо прилипают друг к другу. Но иногда (например, когда один из элементов уже засох) место соединения надо предварительно смочить водой с помощью мягкой кисточки. Это необходимо делать и в том случае, если вы хотите добавить какие-нибудь детали к уже обожженному изделию. Кстати, таким же образом можно починить разбившиеся изделия.

Крупные изделия необязательно (а иногда и невозможно) делать целиком из соленого теста. В этом случае вам понадобится каркас. Каркасами могут служить шарики или другие формы из сжатой фольги или газеты, стянутой скотчем, а также разнообразные коробочки, баночки и стаканчики.

Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, вспучиться или изменить цвет. Время обжига, в зависимости от толщины изделия – 30-60 минут. Если у вас в доме

электрическая плита, поставьте ее на режим самого слабого нагрева. Если плита газовая, придется оставить дверцу немного приоткрытой, зафиксировав ее каким-нибудь предметом, например, скалкой.

Если у вас нет возможности обжечь ваше изделие в духовке, запаситесь терпением. На батарее или на солнце изделия (особенно крупные) высохнут не раньше, чем через неделю.

После обжига или сушки изделия из теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки. Для лакировки используйте акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет 6-8 часов

После обучения основным правилам приготовления теста, его хранения, приемам лепки, сушки и разрисовки изделий, можно приступить к изучению техник тестопластики. Тесто должно быть в меру пластичным, но не течь; в меру липким, но не затруднять работу, прилипая к пальцам; теста должно быть столько, чтобы хватило на изделие и не пришлось выбрасывать много материала.

Техника «Рисунок на тесте»

Необходимые материалы и инструменты: зубочистка, соломка для коктейлей, стеки, ножик, пустой стержень, корпус фломастера, шпилька для волос, согнутая по окружности проволока, пластиковые крышки из-под коробок с сыром или майонезом, лотки и тарелки из картона и пластмассы.

Техника выполнения.

Тугое однотонное тесто раскатываем тонким слоем (0,5-1 см). Ножиком или предметом, заменяющим его, вырезается пластинка нужной формы. Основу, куда выкладывается или приклеивается пластина теста, можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонеза, из пенопластовых или картонных лотков и тарелок. Форма основы может быть разной.

На поверхность пластины из теста можно нанести дополнительные узоры зубочисткой, соломкой для коктейлей, стекой и др.

Когда работа высохнет, можно раскрасить рисунок акварелью.

Техника «Мозаика»

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, острый нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губка.

Техника выполнения.

Раскатываем тесто разного цвета скалкой на цветные платины толщиной 0,5-1 см. Выложим их на противни и разрежем на квадратики одинакового размера, а затем высушим в духовке.

На плотном картоне карандашом изобразим контур рисунка (рыбка, ваза, кораблик и т.д.).

Для того чтобы ребенку было легче определиться с цветом при использовании мозаики, цветными карандашами аккуратно разрисовываем эскиз.

Нанесем клей на то место рисунка, где в данный момент будем выкладывать мозаику. Лучше начинать с изображения нарисованного объекта, а затем постепенно переходить к формированию фона, пока не завершим полностью весь рисунок.

На некоторое время оставим мозаичный рисунок подсохнуть. Если заметили, что работа требует определенной цветовой доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасит или оттенить рисунок.

Для более завершенного образа, мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Техника «Скульптура из соленого теста»

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, острый нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, стеки, нитки, леска, кусочки меха, пуговки, бусинки.

Техника выполнения.

Изготавливая скульптурные поделки, очень удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим. Если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно использовать каркас.

Чтобы образ был наиболее выразительным, завершенным, можно применять другие материалы: для волос, бороды, усов – нитки, леску, мех; для глаз – бусинки, перец горошком, пуговицы.

Если изделие достаточно объемное, сушить его нужно долго, чтобы оно полностью высохло. Для миниатюрного изделия времени надо меньше. Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть, и вид у поделок будет замечательные медальоны и медали. Изображение на них может быть выдавлено, прорисовано стекой, вылеплено из разноцветного теста. Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

Техника «Объемные картины»

Необходимые материалы и инструменты: рамка, картон или ткань для фона, разноцветное тесто, акварельные и гуашевые краски, клей ПВА.

Техника выполнения

В соответствии с размером рамки вырезаем картон или однотонную ткань, которая будет служить задником картины. Карандашом набрасываем эскиз. Определяем, какие элементы будут сделаны из теста. Можно прямо на эскизе выполнять лепку композиции в полном объеме, а можно, соблюдая размеры, каждый элемент создавать отдельно.

Когда все, что должно быть сделано из теста, готово, приступаем к следующему этапу – сушке в духовке. Одновременно оформляем задник, куда впоследствии поместим рельефные элементы композиции.

Задник готов. Лепные элементы высохли. Вставляем задник в рамку картины и прикрепляем при помощи клея высушенные детали. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или

раствором клея ПВА. Картонный задник можно загрунтовать тестом или задрапировать тканью, а затем приклеить полуобъемные детали картины.

Заключительная часть

Опыт работы с детьми в технике тестопластики показал, что в процессе деятельности у них развиваются эстетический вкус, умственные способности, формируются творческое начало, умение выполнять любое дело аккуратно. Дошкольники начинают ответственно относиться к работе, видеть в ней радость, что является необходимым условием для проявления творчества личности, ее талантов.

На занятиях тестопластикой ребенок приобретает умения и навыки, которые будут иметь большое значение в его трудовой деятельности в дальнейшем (независимо от выбранной профессии). Прежде всего к ним относятся ручная умелость, умение организовывать и планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, привычка прилагать усилия и др.

Изготавливая поделки своими руками, дети начинают осознавать полезность своего труда для окружающих и уважать труд других. Таким образом, используя возможности тестопластики, можно успешно знакомить дошкольников с трудом людей разных профессий, формировать бережное отношение к его результатам, воспитывать желание трудиться и интерес к трудовой деятельности, развивать любознательность и стремление к творчеству.

Список литературы

1. Авторская разработка Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008г.

2. Антипова, М.А. Забавные фигурки из соленого теста. 2012 г.

3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. 2010 г.

4. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. 2008 г.

5. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.

3. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.

4. Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.

5. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.

6. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.

Приложение 1.

Рекомендации педагогам по применению техники «Тестопластика»

1. Ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и соответствующее физическое и психологическое пространство. Дети трудятся с удовольствием, если у них достаточно материалов и инструментов. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов: скалки, чесноковыжималку, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.

2. Для того чтобы дети могли войти в роль взрослого той или иной профессии, педагоги должны обеспечить их специальными атрибутами, например поварскими шапочками и фартуками, если запланировано знакомство с трудом повара.

3. Педагогу следует приучить детей готовить свое рабочее место, приводить в порядок и поддерживать его после того, как работа закончена. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда, чувства удовлетворения и привычки работать аккуратно.

4. Необходимо также создавать творческую доброжелательную атмосферу, надлежащим образом мотивировать труд ребенка и в процессе лепки поощрять его, заинтересовывать трудовыми действиями, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности.

5. В процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к дошкольникам, их возможностям, формировать у них желание выполнять самостоятельно все то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются.

6. Не следует допускать, чтобы дети испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием. В этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание трудиться.

Напротив, поощрение любой попытки ребенка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости, воспитывает начала трудолюбия. Педагог должен вызывать у дошкольника чувство внешней безопасности, понимание того, что результаты его труда не получат отрицательной оценки взрослого.

7. Дети должны получать радость от достигнутых результатов, своей полезности другим. Для этого их работами можно украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дошкольники могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимум внимания и уважения к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещений ДОО помогают сформировать обстановку эмоционального благополучия, вызвать чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками.

8. Одним из важных способов поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, они могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда.

9. Не стоит забывать также, что ценность детского творчества не в результате и не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки и детского экспериментирования с инструментами и материалами, в тех чудесных превращениях, которые обеспечивает столь универсальный пластический материал, как соленое тесто.

Приложение 2.

Картотека игр по тестопластике для детей дошкольного возраста

Игра «Знакомство»

Цель: способствовать стабилизации эмоционального состояния детей. Знакомить со свойствами теста и некоторыми приемами лепки. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель подходит к детям с игрушкой колобком, предлагает показать у него глазки, носик, ротик, погладить его. Далее вместе выполняется пальчиковая игра-приветствие, которая используется в каждой игре для подготовки рук к лепке:

Мы похлопаем сейчас:
Хлоп раз, еще раз, (*хлопки в ладоши*)
А теперь скорей, скорей,
Шлепай, шлепай веселей! (*шлепки ладонями по столу*).

Воспитатель рассказывает, что бабушка замесила тесто из муки, сметаны… Из теста бабушка скатала колобок (показывает детям большой округлый комок желтого теста). Воспитатель предлагает: «Давайте потрогаем, какое оно, тесто?». Дети берут тесто в руки по очереди и описывают его свойства (тяжелое, мягкое, пластичное). Затем каждому ребенку выдается маленький комочек теста. По инструкции воспитателя дети изучают приемы действия с тестом: надавливают одним пальчиком, разминают пальчиками, сплющивают ладонью, шлепают по тесту ладонью, снова собирают и скатывают в комочек.

Игра «Лепешки»

Цель: способствовать стабилизации эмоционального состояния детей. Продолжать знакомить со свойствами теста. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук.

Каждому ребенку выдается маленький комочек теста для изучения его свойств: тяжелое, мягкое, тянется. Воспитатель проговаривает свойства для детей. Далее по инструкции и показу воспитателя выполняются действия: формирование из теста комочка, шлепанье по комочку для получения лепешки, собирание лепешки снова в комочек.

Игра «Тили-тили-тесто»

Цель: способствовать гармонизации эмоционального состояния детей. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель раздает всем детям по комочку цветного теста, например красного. Воспитателю следует обратить внимание на цвет теста, проговорить его название вместе с ребенком. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, формирование комочка, отщипывание от комочка кусочков теста, собирание теста снова в один комочек, раскатывание в лепешку с помощью шарика.

Игра «Пицца»

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с воспитателем. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание,

отщипывание, скатывание. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель показывает детям большой округлый комок желтого теста и передает его детям для обследования. Ребенок вместе обследует ком теста, проговаривает цвет (желтый), форму (круглый), свойства теста. Ребенок отщипывает себе комочек от большого шара и передает тесто для обследования дальше. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, формирование комочка, отщипывание от комочка кусочков теста, собирание теста снова в один комочек, раскатывание в лепешку с помощью шарика. Пальчиковая гимнастика «Тесто»:

Тесто ручками помнем, (*сжимание и разжимание пальчиков*)
Сладкий тортик испечем, (*упражнение «оладушки»)*
Серединку смажем джемом, (*Круговые движения ладошками*
А верхушку сладким кремом *на поверхности стола*)
И кокосовою крошкой (*пальцы обеих рук сложить щепоткой и*
Мы посыплем торт немножко. *выполнять потирание пальчиков – сыплем*)

После пальчиковой игры детям выдаются цветные камушки для вдавливания в лепешку. Готовые пиццы передаются на поднос колобку. Дети аплодируют друг другу.

Игра «Бублики-баранки»

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с воспитателем. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель показывает детям настоящие бублики и баранки, предлагает подержать их в руках, понюхать определить их форму, размер цвет. Ребятам выдают по кусочку неокрашенного теста. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, формирование комочка, отщипывание от комочка кусочков теста, собирание теста снова в один комочек, раскатывание в лепешку с помощью скалочки, проделывание дырочек коктейльными трубочками, собирание теста в комочек. После этого ребята лепят колбаски, закручивают колбаску в кольцо. Готовые поделки передаются на поднос воспитателю. Дети аплодируют друг другу.

Игра «Цветочная поляна»

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с воспитателем. Учить радоваться результатам совместного творчества. Продолжать знакомить с приемами лепки: сплющивание, шлепанье, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель показывает ромашку, дает подержать и обследовать каждому ребенку, обращает внимание на строение цветка, показывает и называет серединку, стебель, лепестки. Всем выдают по кусочку желтого теста для серединки цветка. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, шлепанье. Пальчиковая игра «Цветок»:

Вырос высокий цветок на поляне (*запястья соединить, ладони развести)*
Утром весенним раскрыл лепестки. (*ритмично двигаем пальцами рук*)
Всем лепесткам красоту и питанье (*ладони опустить вниз, прижать друг*
Дружно дают под землей корешки. *к другу, пальцы развести)*

Ребятам выдают небольшие листы зеленого картона, в верхней части размещают изготовленную серединку. Детям выдается тесто другого цвета. Его нужно разделить на 5 частей. Дети раскатывают тесто между поверхностью стола и ладошки в колбаску, соединяют концы колбаски и прикрепляют к серединке – это лепесток. Таких лепестков делают 5 штук. Листы картона с готовыми работами выкладывают на столе рядом друг с другом - получилась цветочная полянка. Следует обратить внимание детей на полянку, дружно похлопать результатам совместного творчества.

Игра «Цепочка»

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с воспитателем. Учить радоваться результатам совместного творчества. Продолжать знакомить детей с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Далее выполняются действия как в сеансе «бублики-баранки». Чтобы избежать переутомления детей проводится пальчиковая игра «Будем пальчики считать». Далее полученные колбаски соединяют в цепочку: первую колбаску в кольцо, через него продевают вторую колбаску и соединяют ее концы и так далее. В конце встречи можно соединить все цепочки в одну длинную. Обратить внимание детей на результат совместного творчества.

Игра «Булочки с изюмом»

Цель: Продолжать знакомить детей с приемами лепки: вдавливание, формирование комочка. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель демонстрирует слепленные булочки с изюмом – комочки теста с вдавленными семечками или изюминками. Каждому ребенку раздаются кусочки теста. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, формирование ровного комочка, раскатывание теста в колбаску, сплющивание колбаски нажатием ладони, вдавливание арбузных семян в тесто, формирование из полученной смеси комочка. Получилась булочка с изюмом.

Игра «Пирожные»

Цель: Продолжать знакомить детей с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали, вдавливание. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

К воспитателю на помощь пришел медвежонок-повар (игрушка в фартуке и колпаке). Он предлагает детям тоже надеть поварские атрибуты и испечь пирожные. Ребятам передается комок теста, от которого они отщипывают по кусочку, удобному для экспериментирования. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук. Полученую лепешку откладывают в сторону. Пальчиковая игра «Тесто». Далее детям дают тесто другого цвета. Из него формируют комочек, раскатывают колбаску, соединяют в колечко и прикрепляют колечко на приготовленную ранее лепешку. Украшают пирожное мелкими разноцветными камушками, вдавливая их в серединку пирожного. Медвежонок и воспитатель восхищаются результатами, хвалят детей за старание.

Игра «Новогодние игрушки»

Цель: Продолжать знакомить детей с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали, вдавливание, вырезание формами. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель рассказывает детям о приближающемся празднике и традиции украшать елку игрушками, показывает детям елочные игрушки. Детям выдают комочки теста разного цвета и по усвоенной схеме просят приготовить лепешку. Выдают формочки для вырезания теста и блестящие предметы (бусинки, блестки, пуговички). С помощью воспитателя дети вырезают формочками фигурки и украшают их путем вдавливания блестящих предметов. В готовых изделиях делают дырочку трубочкой для продевания веревочки. Просушенными изделиями можно украсить елочку в группе.

Игра «Пирожки с начинкой»

Цель: Продолжать знакомить детей с приемами лепки: формирование комочка, сплющивание, раскатывание, разрезание детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель предлагает детям неокрашенные комочки теста. По инструкции воспитателя выполняются следующие упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование ровного комочка, скатывание шарика между ладонями, сплющивание теста и раскатывание его с помощью скалочки в блинок. Пальчиковая игра «Тесто». Ребятам дают начинку для пирожков (сыпучие материалы), которую он выкладывает в

серединку блиночка. Либо дают тесто другого цвета, из которого ребенок раскатывает колбаску и стекой от нее отрезает кусочки – ягодки для начинки, кладет начинку на середину блиночка. Далее ребята формируют пирожок. После пирожки разрезают стекой, рассматривают начинку, угощают воспитателя.

Аналогично можно построить сеансы «Пельмешки», «Вареники».

Игра «Колобок»

Цель: Продолжать знакомить детей с приемами лепки: отщипывание, скатывание, вырезание. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель просит детей слепить друзей-колобков и дает детям большой ком желтого теста. Ребята передают ком теста друг другу, описывают его свойства и отщипывают себе маленький комочек. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование ровного комочка, скатывание шарика между ладонями, самостоятельное скатывание, сплющивание комочка. Вырезание ровного круга с помощью формы для вырезания. Пальчиковая игра «Будем пальчики считать». Далее детям раздают три маленьких комочка: синий, красный и желтый. Синий делят стекой на два комочка. Из синих и желтого комочков скатывают шарики и прикрепляют к основе – это глаза и нос. Из кусочка красного теста формируют шарик, скатывают его в колбаску и в форме улыбки прикрепляют к основе. Это рот колобка. Воспитателю важно обращать внимание на части лица, называть их вместе с детьми. Поделки предаются воспитателю на поднос.