

Развиваем творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности

Подготовил музыкальный руководитель Бердникова А.В.

Искусство делают мудрые, наивные дети – художники способные на игру. Игра – основа любой воспитательной формы. Игры увлекают и вдохновляют. В игре проявляются все неформальные стороны детского поведения и обнаруживаются резервы, т.е. полностью раскрываются и проявляются дополнительные возможности натуры. Даже ребенок в обыденной жизни скован рамками условностей. Игра же снимает формальные установки, помогая формировать человека – творца как единицы, осознающей свою причастность к общему, и это понимание помогает воспитанию личности.

Двигательное творчество влияет на нравственную сферу деятельности человека. Медлительность, неловкость в движениях вызывает насмешки сверстников, порождает комплекс неполноценности, неуверенность в своих возможностях. Поэтому богатство и бедность движений ребенка является характеристикой его познавательного развития, творческого воображения.

В движении заложены огромные возможности творческого, художественного потенциала личности.

Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. У дошкольников интенсивно формируется двигательное воображение — основа творческой, осмысленной моторики. Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова, считают, что все процессы внутреннего мира ребенка (удовольствие, удивление, сосредоточение, творческий поиск и т.д.) можно выразить движением. Познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Пантомима — это вид сценического искусства, в котором основными средствами создания художественного образа являются пластически выразительные движения тела, жесты и мимика.

Мимики, жесты могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, а так же всё это используется в сценической деятельности для создания художественного образа в пантомиме и других видах сценического искусства.

Чтобы увлечь ребенка игрой – необходимо увлекаться самому. Вспомните себя в детском возрасте - сколько радости и восторга вы испытывали, когда родители находили время для игры с вами. Не обделяйте радостью своих детей. Играйте с ними. Предлагаемые игры развивают воображение, выразительность движений, артистизм.

Танец розы

Предложите ребенку игру. Под красивую мелодию (использовать грамзапись, собственный напев) исполняется танец удивительно красивого цветка – розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил прекрасную розу». Ребенок застывает в любой придуманной им позе. Чем богаче воображение, тем интереснее движения танца и поза «застывшей, замерзшей розы».

Кто лучше?

Игра развивает воображение и творчество в движениях. Предложите ребёнку придумать танец под хорошо знакомую музыку. Это может быть популярный шлягер либо что-нибудь более мелодичное и спокойное. Характер движений в любом случае должен соответствовать звучащей музыке.

Посоревнуйтесь с ребёнком: чей танец получится лучше, чьи движения окажутся интереснее и выразительнее.

Обезьянка

Ребёнку предлагают стать обезьянкой или зеркалом и повторять всё, что делает взрослый: он шагает и обезьянка шагает, поднимает руки – и обезьянка тоже.

Игровое упражнение можно делать в паре. Зрители наблюдают и оценивают «правильно - неправильно», «успевает обезьянка или не успевает».

Играющие могут меняться ролями, когда правила игры становятся понятны ребёнку. В обезьянку или зеркало превращается взрослый. Смена ролей активизирует творческое воображение ребёнка.

Кто я?

Игру можно проводить с детьми любого возраста. Она не требует специальной подготовки: играть можно в дороге, на прогулке, дома, в гостях.

Взрослый или кто-то из детей жестом, мимикой, звуком изображают что-то или кого-то, например: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, цыплёнка, морскую свинку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху – это

зависит от выдумки играющего. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребёнок догадался и узнал то, что изображалось.

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее середине, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

У зеркала

Предложите детям ролевою гимнастику у зеркала.

Нахмуриться, как:

- а) король
- б) ребёнок, у которого отобрали игрушку
- в) человек, скрывающий улыбку

Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец
- б) собака своему хозяину
- в) кот на солнце

Сесть, как:

- а) пчела на цветке
- б) наказанный Буратино
- в) обиженная собака
- г) обезьяна, изображающая вас
- д) поросёнок на кактусе
- е) наездник на лошади
- ж) невеста на свадьбе

Игра с платком

Предложите ребёнку любой из имеющихся у вас платков. Попросите с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку
- б) лису
- в) принцессу
- г) волшебника
- д) бабушку
- е) больного с зубной болью

Творческие задания на развитие пантомимики у детей
старшего дошкольного возраста

1. Показать (руками или пальцами) :

- стой на месте!
- идем со мной!
- до свидания!
- давай помиримся!
- я люблю тебя!
- я боюсь!

2. Показать, как мама:

- Укачивает ребенка;
- Подметает пол;
- Вытирает пыль с мебели;
- Моет посуду;
- Пользуется пылесосом;
- Накрывает на стол;
- Развешивает белье;

- Примеряет новую шапку;

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Как падает снежинка.
5. Едим щи, попалась вкусная косточка.
6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
7. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
8. Лепим снежки.
9. Расцвели, как цветы. Завяли.
10. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
11. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
12. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
13. Пчела на цветке.
14. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
15. Поросяенок в луже.
16. Бабочка порхает с цветка на цветок.
17. зуб болит.
18. Принцесса капризная, величественная.
19. Бабушка старенькая, хромает.
20. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

21. Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

22. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Для развития у ребенка выразительности и воображения при передаче различных эмоциональных состояний можно использовать лаконичные игровые упражнения, предлагаемые психологом М.И.Чистяковой.

«Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка наклонить вперед.

«Что там происходит?» (для детей 5-6 лет)

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: голову повернуть в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза: выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

«Кузнечик» (для детей 4-5 лет)

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Любопытный» (для детей 6-7 лет)

По улице шел мужчина и нес в руках спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«Вожатый удивился» (для детей 7-8 лет)

Взрослый читает отрывок из стихотворения С.Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной»

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

- Глубокоуважаемый

Вагоноуважатель!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважатель!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить,

Нельзя ли у трамвала

Вокзай остановить?

Вожатый удивился –

Трамвай остановился.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной.

Выбирается ребенок на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обращается человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза: ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика: брови и верхние веки приподнимаются.

«Вкусные конфеты» (для детей 3-4 лет)

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают фантики и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Два клоуна» (для детей 5-6 лет)

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им немножко грустно, они сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения: голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть в улыбке, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

«Новая кукла» (для детей 5-6 лет)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимая ее к себе и снова кружится.

«После дождя» (для детей 4-5 лет)

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Ласка» (для детей 4-5 лет)

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

«Цветок» (для детей 4-5 лет)

Теплый луч солнца упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны-вверх-цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Примечание. Содержание игровых заданий детям читать не следует. Взрослый должен эмоционально пересказать предложенную в упражнениях ситуацию. Она является лишь основой для создания множества вариантов на заданную тему, с учетом эмоциональных особенностей каждого конкретного ребенка. Некоторые миниатюры получатся выразительнее, если использовать музыкальное сопровождение. Например, для создания образа клоунов подойдет музыка Д.Кабалевского, в упражнении «Новая кукла» можно использовать произведение П.Чайковского «Новая кукла» из «Детского альбома».