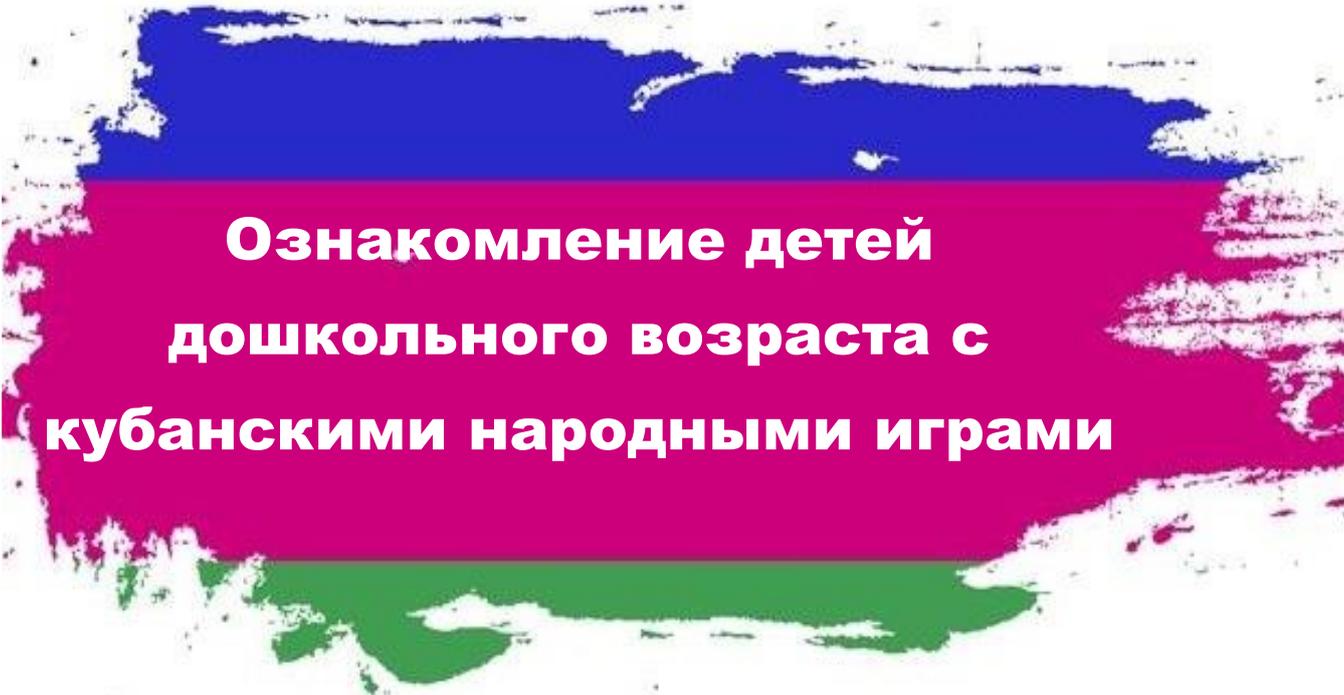


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар "Детский сад
комбинированного вида №178 "Солнечный круг"



**Ознакомление детей
дошкольного возраста с
кубанскими народными играми**

Авторы-составители:
Дранова Полина Сергеевна, воспитатель,
Камельянова Анастасия Сергеевна,
музыкальный руководитель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно программе воспитания общей целью воспитания в детском саду является личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества. Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания, поэтому в настоящее время все актуальнее становится тема воспитания детей в традициях народной культуры. Особенно важно начинать закладывать данные ценности в дошкольном возрасте, когда только начинает формироваться личность.



О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа, малой родины написано много. Обращение к отеческому наследию во все времена воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Делая акцент на знание истории своего народа, его

культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. У каждого народа есть свои сказки, песни, танцы, игры, которые передаются из поколения к поколению и помогают формировать основные нравственные ценности: добро, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Приобщая ребёнка к народной культуре с дошкольного возраста, в будущем мы сможем увидеть поколение, которое любит свою малую родину и знает историю своей страны, испытывает чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Успешное решение задачи воспитания детей в традициях народной культуры требует учета психолого-педагогических особенностей и подходов. Именно поэтому организация процесса вовлечения детей в сферу народной культуры предполагает опору на педагогический опыт.



В качестве основных средств воспитания дошкольников с помощью народной педагогики здесь используются все компоненты народной культуры: фольклор, песни, загадки, пословицы, игры. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей.

В нашем детском саду уделяется большое внимание приобщению детей к народным традициям, которые помогают воспитывать из малыша здорового, гармоничного человека. А начинаем формировать нравственно-патриотические качества у дошкольников через игровую деятельность, в ходе которой закладываются основные понятия и примеры поведения.

Подвижные игры являются самыми любимыми у дошкольников. Развитие подвижных игр в воспитательных целях связано с образом жизни людей. Именно в таких играх отражаются особенности психического склада народностей, идеология, воспитание, уровень культуры и достижения науки. Кроме того, некоторые игры приобретают определенный оттенок в зависимости от географических и климатических условий.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные кубанские игры в интеграции с другими воспитательными средствами представляют собой базу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, которая сочетает в себе многогранность духовного богатства, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию нравственно-патриотических чувств и любви к малой Родине.

Кубанские народные игры доступны и понятны детям дошкольного возраста. Представленные в разработке игры предполагают развитие у детей координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук.

По содержанию кубанские народные игры лаконичные, выразительные, что делает их доступными к пониманию ребенка дошкольного возраста.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности. Так же зачины вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов.



В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры, которые определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей. Благодаря правилам у детей формируется волевые качества, которые улучшают взаимоотношение в детском коллективе во время игровой деятельности. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один – за всех и все – за одного»), ответственности, смелости, находчивости.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием



проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения и никогда не стареет.

Основным условием успешного внедрения кубанских игр в жизнь современных детей дошкольного возраста всегда было и остается глубокое значение и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. В нашем саду мы совместно с музыкальным руководителем стараемся творчески использовать игру, как эмоционально-образное средство влияния на детей и тем самым пробуждаем у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры мы привлекаем внимание детей к ее содержанию, следит за правилами, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

Объясняя новую кубанскую игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин. Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Педагоги и музыкальный руководитель нашего сада дают представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Мы можем задать один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей, в конце игры следует положительно оценить

поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по - разному. Например: я предварительно рассказываю о жизни казаков, показываю иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовываю казачьими обычаями, а музыкальный руководитель знакомит с фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать послушать диалог, если он имеется, и перейти к распределению ролей, которое помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Нам, как педагогам, важно помнить, что главная наша задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Народные кубанские игры представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

В работе с дошкольниками, мы, как педагоги, стараемся максимально добиваться того, чтобы дети были не только внимательными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр как на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях, так и в свободной деятельности.

Как правило на тематических мероприятиях мы рассказываем воспитанникам о быте кубанских казаков, об особенностях традиций, в

сценариях используем казачьи игры («Игра в шапку», «Казачьи», и т.д.). Эмоциональность восприятия праздничного материала усиливается благодаря активному участию воспитателей. Педагоги нашего детского сада часто выступают для детей как артисты: могут спеть песню, прочитать рассказ, сказку или стихотворение, исполнить пляску, выйти к ребятам в костюме одного из героев праздника. Как правило сценарий составляется так, что для каждого ребёнка находится определённая роль в ходе мероприятия.

Так же активно используются в праздниках малые формы детского фольклора (потешки, считалки, дразнилки, поговорки и др.), сказки, песни, народные танцы, ознакомление с росписями, детский фольклорный театр. Все эти виды детской деятельности создают возможность дошкольникам соприкоснуться с историческим прошлым кубанского народа.

Цель разработки - приобщить детей старшего дошкольного возраста к кубанской культуре через народные игры.

Задачи:

- расширять объем знаний детей о культуре и истории малой родины;
- ознакомить с кубанскими народными играми, песнями;
- формировать умения играть в команде, следовать правилам игры;
- познакомить детей с жанрами устного народного творчества; содействовать развитию речи: обогащению словарного запаса, повышению выразительности речи и движений, навыкам речевого общения в совместной деятельности.
- развить физические качества: крупную и мелкую моторику обеих рук, ловкость, координацию движений, гибкость, быстроту, равновесие;
- развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- создавать условия для проявления детьми любви к Кубанской земле, уважения к традициям кубанского народа и людям труда;
- развивать в детях толерантность.

В методической разработке материал подобран по следующим принципам:

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип наглядности, символичности, практичности: предполагает использование наглядных средств ознакомления дошкольников с культурой Кубани с применением ИКТ.

- Принцип системности: предполагает обеспечение преемственности в получении знаний детьми, протекающую через все виды деятельности.
- Принцип развивающего характера, основанный на детской активности.

Вхождение в кубанскую культуру через игровую деятельность помогает создавать фундамент духовно-нравственной личности.

Соприкосновение ребенка старшего дошкольного возраста с народными традициями, историей, природой родного края, участия в народных праздниках, играх помогут обогатить знания ребенка и поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к Кубанскому краю, Родине. Благодаря подобранным потешкам, пословицам можно легко пополнить словарный запас дошкольников и расширить кругозор. Разнообразные кубанские игры разовьют физические качества, Представленные сценарии праздников помогут окунуть детей дошкольного возраста в кубанскую атмосферу культуры, быта и традиций.

Список используемой литературы:

1. В.А. Маркова, Л.М. Данилина, З.Г. Прасолова «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине». Краснодар; Традиция 2007
2. Кенеман А.В., Осокина Т.И. «Детские народные подвижные игры». - М.; Просвещение 1995 г
3. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс,2004.
4. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Александров С.Г. «Народные подвижные игры кубанского казачества: учебно-методическое пособие» краснодар: КГАФК, 1977

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Словарь казака»

«Б»

Баллон – удивительно, но это специальное название для трехлитровой стеклянной банки. Ни в одном регионе России, кроме Кубани, не встречается это понятие. Обычно баллоны используют для закаток на зиму.

Буряк (бурак) - так на кубанской земле принято называть свеклу. Используются оба варианта, в зависимости от конкретной местности.

«В»

Верба - ива.

Выварка - большая металлическая ёмкость для кипячения белья.

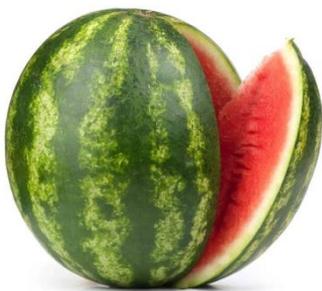
«Е»

Ерик - (от тюрк. "ярык", "арык" - трещина, канал), канал для отвода воды из реки, иногда просто канальчик.

Есаул - казачье воинское звание, соответствует майору.



«К»



Кавун – на местном диалекте это всем знакомый арбуз. Название позаимствовано из украинского языка куда, в свою очередь, оно пришло из тюркского.

Каганец - самодельный светильник, обычно масляный.

Каймак - (от тюрк.) спёкшиеся сливки на кипячёном молоке.

Карасун - (собств.) (на тюрк. букв. "чёрная вода") пруд или озеро из систем водоёмов тянущихся через Екатеринодар.

Кашемировый платок-дорогой платок из тонкой шерсти.

Кострица - обломки стеблей конопли после извлечения волокна.

Костробойня - приспособления для выбивания конопляного волокна представляет собой две доски, поставленные параллельно друг другу на ребро (на них кладут стебли), между которыми одним концом подвижно крепится третья доска; резкими ударами этой доски стебли конопли разбивают на кострицу и волокно. Вся конструкция стоит на козлах.

Кирпичик – «Дайте мне кирпичик белого!»

- часто можно услышать в местном магазине или на рынке. Любой продавец знает, что имеется в виду буханка хлеба, которая и правда напоминает по форме кирпич. Так что в Санкт-Петербурге – булка, а на Кубани – кирпичик.



Кордон- кордон, место, где находился сторожевой (пограничный) отряд.

«Л»

Ляда - дверь на чердак, крышка погреба.

«М»

Мажары - двуконная телега с бортами.

Макуха - подсолнечный жмых.

Мараканка - сорт картофеля (искаж. "американка")



Мочак - низкое, затопляемое место в поле, обычно заросшее влаголюбивыми растениями.

«Н»

Набросники - праздничные занавески для икон.

Нехай - пусть, пускай (из укр.)

«П»

Пендитный – привередливый, капризный. В украинском варианте звучит как «тэндитный» и обозначает что-то нежное, хрупкое, непрочное. Кубанцы же придали этому слову иронический оттенок, и характеризуют так излишне скрупулезного, дотошного человека.

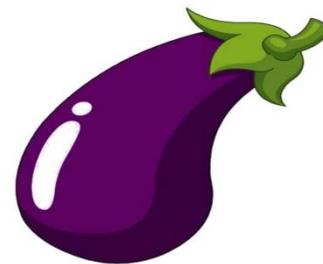
Паёк - земельный участок под огород, выделенный в поле (в степи).

Поворозка - завязка, верёвка, бечёвка.

Прапорщик - казачье воинское звание, соответствует младшему лейтенанту.

«С»

Синенькие – так на Кубани называют баклажаны. Это не особенный их сорт, не разновидность, а просто принадлежность к сине-фиолетовому цвету. Такое название овоща не встречается больше нигде в России.



Скиба – долька, ломтик. Первоначально слово использовалось только в отношении хлеба – скиба хлеба. Позже скибами стали измерять любой продукт, который можно разделить на части – скиба арбуза, скиба дыни.

Соус – еще один «съедобный» диалектизм. На Кубани соусом называют не только жидкую подливку к еде, но еще и отдельное блюдо. Ароматный картофель, сочная курочка, потушенные вместе с пряностями и посыпанные зеленью – это и есть соус – гордость кубанских хозяюшек.

Скубать (несов) - ощипывать (птицу). Оскубать (сов.) утку.

Сотник - казачье воинское звание, соответствует старшему лейтенанту.

«Т»



Тютина - шелковица на Кубани. Это слово возникло из второго названия растения - тутовое дерево, а кубанский народ смягчил букву «у» и видоизменил вторую часть слова. Поэтому любимая всеми сочнейшая ягода на Кубани – не шелковица, а тютина.

«Х»

Халабуда – еще одно украинское слово, прижившееся на Кубани. Так здесь называют любое сомнительное строение, хлипкое жилище, шалаш. А кто из кубанских детей не строил халабуды из одеял?

Хамылём - (наречие) бегом, быстро.

Хорунжий - казачье воинское звание, соответствует лейтенанту.

«Ч»

Чакан - камыш.

Цедиллок - дуршлаг

Чи - (союз) ли, или, то ли.

Чумакам- извозчики на волах,
которые возили хлеб, рыбу и соль.



«Ш»

Шаблыках - большая бочка, разрезанная пополам, предназначенная для купания.

Шарабаны - легкая двухколесная телега.

«Ю»

Юшка – еще один диалектизм, значение которого не смогут понять жители других регионов. Этимология слова также берет истоки в украинском языке где юшка – это уха, отвар из рыбы. На кубанской стороне слово имеет два значения – бульон или жидкая часть любого блюда.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПОСЛОВИЦЫ

Отцы для сыновей дом строили.

Казак казаку брат, на войне во сто крат.

Казак без жены, что шашка без ножен.

Казак скорей умрет, чем с родной земли уйдет.

Казаки от казаков ведутся.

Казан проверяют по звону, а казака по слову.

Казачья смелость порушит любую крепость.

Веселы привалы, где казаки запевалы.

Где тревога, туда казаку дорога.

Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.

Чтобы больше иметь, надо больше уметь.

Чем слабее твоя воля, тем труднее доля.

Не хвались казак травой, хвались сеном.

Смекалка во всяком деле казаков выручает.

Много казаков не бывает, но мало не покажется.

От чужого стола не зазорно и повернуть.

Казачьему роду – нет переводу.

Либо грудь в крестах, либо голова в кустах.

Терпи казак – атаманом будешь.

СЧИТАЛКИ

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич, король,
Королевич, сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых людей.

Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты – води.

Катилось яблочко – розовый цвет,
Ты меня любишь, а я тебя нет.

1,2,3, - води!

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,-
Выплывает белый месяц,
Кто до места не дойдёт,
Тот и жмуриться пойдёт!

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,
Выплывает белый месяц,
Кто до месяца дойдёт,
Тот и прятаться пойдёт!

- Заяц белый, куда бегал?

- В лес зелёный.

- Что там делал?

- Лыко драл.

- Куда клал?

- Под колоду.

- Кто украл?

- Родион.

- Выйди вон.

Шёл баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто травку возьмёт, тот вон пойдёт.

Катится горох по блюду,
Ты води, а я не буду.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
И кричала: «Кук-мак»,-
Убирай один кулак.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
Кукушата просят пить –
Выходи, тебе водить!

Стакан, лимон, выйди вон!
Стакан воды, выйди ты!
За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
- Здравствуй, мишенька – дружок!
Сколько стоит пирожок?
- Пирожок стоит три,
А жмуриться будешь ты!

Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге,
Сколько гвоздей, говори поскорей,
Не задумывайся!

Край дольный,
Край широкий.
Мак мачистый,
Головистый,
Головушки, как розушки.
Встань так, будешь - мак

ЗАГАДКИ

Лошадь — нежное создание!
Любит ласку и вниманье.
В зиму надо потеплей
приготовить... (стойло) ей.

Ест лошадка много... (сена)
Любит травку пожевать.
А какое, непременно,
нужно ей зерно давать?
Отвечаем на вопросы:
ест ячмень, овёс и... (просо)

Кто не любит лошадей,
тот разбойник и... (злодей)

Состязаются два брата,
у кого красивей... (хата)

Чьи жирнее петухи
да у двори... (лопухи)

Чья жинка лучше варэ,
чья бандура лучше . (грае)

Кто спивает, кто танцует,
сколько кто кого... (целует)

Вымыл руки и лицо,
вылил воду за крыльцо
И повесил на крючок
вышиванный... (рушничок-полотенце)

У кубанских казаков
много братьев... (кунаков)

И родни из разных стран,
но всех ближе... (атаман)

Нет вкусней родно водицы.
Пей водицу из... (криницы — колодца)

Старый дид да пяточок
не танцует... (казачок)

Поднимают ноги пыль —
То пошла плясать ... (кадриль)

Руки – крылья, сбоку – финка.
Закружила всех... (лезгинка)

А усевшись пид забором
Вси зпевают дружным... (хором)

«Любо, братцы, любо,
любо, братцы жить...

(С нашим атаманом
нам не о чем тужить)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Приобщая детей дошкольного возраста к культуре Кубани, нельзя не отметить песни, без которых невозможны кубанские народные игры. Любой исполнитель народной песни, будь то педагог или ребенок, может вносить и текст изменения, которые соответствуют ситуации. В этом и состоит одна из особенностей народной песни.

«Кубанские казаки»

В данной песне дети знакомятся с бытом кубанским казаков, с их чувствами и поступками. Песня поется на русском языке, в некоторых словах встречается перенос ударения. Мелодия монотонная, поэтому когда дети запомнят текст они могут встать в хоровод и петь напевно, протяжно обязательно с поддержкой голоса взрослого, чтобы удержать правильную интонацию на одном звуке. Движения следует подбирать в соответствии с текстом песни.

Кубанские казаки, кубанские казаки.
Казаки, казаки! Казаки, казаки!
По станице гуляли! (2) Гуляли, гуляли! (2)
Подарочки дарили! (2) Дарили, дарили! (2)
Подарочек не простой! (2) Не простой! Не простой! (2)
С руки перстень золотой! (2) Золотой, золотой!(2)
Кубанские казаки! (2) Орлики-казаки! (2)

«В саду дерево цветет»

Песня знакомит детей с историческим прошлым кубанских казаков, с их военным бытом. Исполняется она в темпе марша с характерным для него задорным припевом, где все вместе выкрикивают «эх!» и «ох!». В процессе исполнения вырабатывается артикуляция: четкость исполнения заставляет детей задумываться о правильном звукопроизношении и дыхании.

А в саду дерево цветет,
А казак у поход идет,
Эх, раз, два! Ой, горе не беда.
А казак у поход идет.

Да казак у поход идет,
Да за ним девка слезы льет.
Эх, раз, два! Ой, горе не беда.

Да за ним девка слезы льет.

Да не плач, девка не рыдай,
Да кари очи не стирай.
Эх, раз, два! Ой, горе не беда.
Да кари очи не стирай.

«У Кубани- реки»

Песня «У Кубани –реки» исполняется бодро, весело, в темпе марша. Ее содержание детям понятно, формирует у них чувство любви к родному краю. Педагог следит за тем, чтобы дети не выкрикивали окончание фраз, правильно исполняли ритмический рисунок.

У Кубани матушки реки собрались кубанские казаки.
Ой, да, да, ой, да, да у Кубань реки.
Ой, да, да, ой, да, да наши казаки.

Воронье кони копытами бьют, наши казаченьки весело поют.
Ой, да, да, ой, да, да у Кубань реки.
Ой, да, да, ой, да, да наши казаки.

Песню про Отчизну, про любимый край, Про высокий в поле урожай.
Ой, да, да, ой, да, да у Кубань реки.
Ой, да, да, ой, да, да наши казаки.

«Ой при лужку, при лужку»

Всеми любимая и известная песня исполняется в умеренном темпе. На вступление и окончание можно предложить детям пощелкать язычком (изобразить цоканье копыт) или хлопать в ладоши.

Ой при лужку, при лужке,
При широком поле,
При знакомом табуне
Конь гулял на воле!
При знакомом табуне
Конь гулял на воле!

Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю,
Как споймаю - зануздаю
Шелковой уздою!

Вот споймал казак коня,
Зануздаю уздою,
Вдарил шпоры под бока -
Конь летел стрелою.

Ты лети, лети, мой конь,
Лети-торопися!
Возле милого двора
Конь остановился.

«Барыня»

Данная песня помогает детям овладеть вокально-хоровыми навыками и способствует выработке чистоты интонации, легкого, чистого естественного звучания голоса.

У нас нонче суббота,
А на завтра воскресенье.
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
Барыня ты моя, воскресенье.

Ко мне нонче друг Ванюша приходил,
Три кармана мне гостинцев приносил.
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
Барыня ты моя, мне гостинцев приносил.

Первый карман с орехами,
Второй карман со деньгами.
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
Барыня ты моя, со деньгами.

Третий карман со изюмом,
Третий карман со изюмом.
Барыня ты моя, сударыня ты моя!
Барыня ты моя, со изюмом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рекомендации для педагогов по организации проведения народных игр кубанского казачества:

Подготовка места для игр.

Народные казачьи игры не требуют специально-оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, спортзал и т. д.

Инвентарь.

Как правило, не требуется специальный спортивный инвентарь. Помимо мячей, гимнастических палок, скакалок инвентарем может служить подручный материал: камешки, палки, тряпичные шары и т. д.

Объяснение.

Объяснение игр должно быть кратким, логичным и образным. Необходимо придерживаться плана изложения, включающего: название игры, цель, роль участников, ход игры, правила. Рассказ нужно сопровождать показом.

Организация игр.

В ходе организации, важное значение имеют считалки, певалки или речитативы.

Они дают возможность быстро организовать играющих, поделить их на команды, настроить на объективный выбор водящих. Считалки произносятся четко, ритмично, нараспев. К различным вариантам считалок, бытовавших в кубанских станицах с середины 19-го до начала 20-го века, относятся предложенные нами в приложении к данной разработке. Помимо считалок традиционно использовалось жеребьевка. Продолжительность игр находится в прямой зависимости от возраста и подготовки детей.

С чего начинаются игры?

Многие игры начинаются с выбора вожака: в одной игре хозяйка, в другой - волк, в третьей – медведь. В одной игре каждому хочется водить, в другой - никому. Поэтому вожака надо выбрать по считалочке.

Все, кто принимает участие в игре, становится в кружок. Тот, кто произносит считалку, при первом слове указывает пальцем на себя, при втором слове на соседа и так далее. На кого выпадет последнее слово тому и водить. Споров быть не может. Считают ещё так: произносят считалку, при каждом слове поскорей указывают на стоящих в кругу игроков. На кого выпадет слово - выходит из круга. Считалка начинается снова. Наконец

останутся двое. Кому из них водить? Опять счёт и тот на кого последнее слово выпадет – выходит, а оставшийся - водит.

Если надо выбрать двух вожakov, считаются дважды. А иной раз чтобы определить кому начинать игру или водить, не считаются, а конаются. Берут палку или верёвку подлине: один из тех, кто конается, захватывает конец палки или верёвки, другой прихватывает рукой плотно рядом и так далее. Чья рука захватывает верхний конец - тому и водить или начинать игру. А приговаривать при этом можно такие слова: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». Конаться можно тогда, когда игроков немного.

Как разыгрываются фанты?

Во многих играх есть такое условие, кто ошибается в чём-нибудь обмолвится или не выполнит правило, тот даёт фант. Это какая-нибудь маленькая вещичка. Вожак собирает все фанты и складывает в коробку. Когда игра закончится - начинают разыгрывать фанты, что тоже очень интересно.

Вожак перемешивает фанты, достаёт один из них и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все играющие придумывают разные смешные проделки, а вожак решает какую из них выбрать. Можно и так: вожак вынимает фант, а сам не глядит на него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает всех: «Что этому фанту сделать?». Придумывают какую-нибудь проделку для неизвестного хозяина фанта.

Как бросают жребий?

Жребий - это условный знак, какая-нибудь вещичка. Когда возникает спор, кому быть вожакom в игре, берут столько одинаковых жребиев, сколько участников. На одном ставят заметку, это значит: «Ты будешь вожакom». После высыпают вместе, перемешивают и по очереди тянут. У кого с меткой – тому водить.



Бывает и другая жеребьевка, её называют «угады». Один из играющих поворачивается спиной к другим, берёт в руки жребий. В какой руке жребий никто не должен знать. После этого жеребьевщик поворачивается лицом к играющим и держа руки за спиной, говорит: «Кто вынет жребий тому водить!». Подходят двое и жеребьевщик спрашивает: «Кто правую, кто левую руку берёт?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.



Тянут жребий ещё и так. Кто-нибудь из ребят считает сколько игроков. Берётся столько же соломинок, палочек

Одна из них должна быть короче или длиннее других. Эти жребии жеребьёвщик зажимает в кулак. Верхние концы у них надо сравнять, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них длиннее или короче. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится вожаком.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ХОРОВОДНЫЕ КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

«ПЕРЕДАЙ ПОДКОВУ»

На Кубани есть поверье старинное: «Кто найдет подкову, тому она счастье принесет». Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.

«РОМАН, РОМАН...»

Дети стоят в кругу лицом к центру. Говорят хором:
-Роман, Роман - на первое слово, наклонившись, обеими руками вырывают воображаемый сорняк, на второе слово- отбрасывают его в правую сторону от себя
Вырывай бурьян
Повторяются те же движения
Чтоб росла морковка
Воспроизводится посадка семян
Большая, как мутовка,
Чтоб росла репка
Сладкая и крепкая.
Чтоб вырос бобок
С большой горшок.

На первое ударение на каждой строке правой рукой берут из горсти левой руки семечко, а на второе ударение втыкают его в воображаемую грядку. Берутся за руки и водят хоровод.

«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» (1-Й ВАРИАНТ)

Играющие берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» ставят ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота проходите господа:
В первый раз – прощается,
Второй – запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

ИГРА «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» (2-Й ВАРИАНТ)

Играющие выбирают двух ведущих. Они сговариваются, какие возьмут себе названия: один называет себя «серебряное блюдечко», другой — «наливное яблочко». После этого ведущие берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим и гуськом проходят в «ворота» при этом говоря:

В золотые ворота
Проходите, господа!
В первый раз прощается,

Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!».

Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь — серебряное блюдечко или наливное яблочко?». Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или другую сторону, он встаёт за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит с другими игроками.

Так играющие делятся на две команды. После этого они меряются силой — берут длинную верёвку и перетягивают её.

«Во саду царевна»

Дети идут по кругу в одну сторону, девочка царевна в другую и поют: (движения повторяются согласно тексту)

Во садике царевна, царевна, царевна,
Царевну звать Наталья, Наталья, Наталья,
По садику ходила, ходила, ходила,
Златым кольцом звенела, звенела, звенела.
Царевича манила, манила, манила,
Иди сюда поближе, поближе, поближе,
И кланяйся пониже, пониже, пониже,
Ещё того пониже, пониже, пониже,
Здоровайся покрепче, покрепче, покрепче,
Ещё того покрепче, покрепче, покрепче,
В конце хоровода кланяются и обнимаются.

«Козлик»

Дети идут по кругу, взявшись, за руки и поют:

Шел козел дорогою,
Дорогою широкою,
Нашел козел безрогую,
Безрогую козу,
Выходит мальчик «козел», обходит круг, выбирает «козу», кланяется, делая «рога».
Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем,
Печаль тоску размыкаем,
Размыкаем тоску.
Мальчик и девочка пляшут, дети хлопают в ладоши. Хоровод повторяется, девочка остается в роли «козы».

«ПЕТУХ» («СОН КАЗАКА»)

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казаку» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,
Песни звонкие спивает,
Спать мешает казаку
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу, кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, - забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе

Размычались на заре.

Не понятно никому,

Почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычить, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг.

Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,

Но не долго ему спать.

Утка уточек не зря

Учит крякать «кря-кря-кря».

Действие повторяется – казак забирает «утку».

Надоело казаку

«кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».

- Я не лягу больше спать,

Вас я буду догонять!

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – «воротники», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

«ПТИЦЕЛОВ»

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, во лесочке,

На зеленом дубочке

Птицы песни поют.

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас зовет.

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птиц, которую он себе выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица становится птицеловом.

«ДОСТАНЬ ПЛАТОК»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с шестом в руке, на конце которого – платок. По сигналу музыкального руководителя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок. Кому это удастся, тот и победитель, который становится водящим. Игра продолжается.

«Мельница»

Играющие встают в круг, и каждый не сходя, со своего места кружится. При этом все поют:

Мели, мели мельница!

Жерновочки вертятся!

Мели, мели засыпай

И в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов!
Съеден хлеб наш черный,
Съеден белый хлебик.
Мели новый мельник!

На последнем слове песни все должны остановиться, и стоять не шевелясь. Кто не сумеет вовремя остановиться, из игры выходит. Остальные повторяют песню и опять кружатся. Остается в кругу самый внимательный. Он выигрывает.

«Заря-заряница»

Один игрок ребенок или взрослый держит шест с прикрепленными на конце лентами. Каждый играющий берется за ленту. Водящий стоит вне круга. Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

Заря-заряница,
Казачка девица.
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые.
Раз, два не воронь,
А беги как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПОДВИЖНЫЕ КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

«КАЗАЧЬЯ»

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик – «боевой конь», верхом на «коне» - командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

«Четыре угла» («По уголкам»)

На земле чертится квадрат. Четверо детей становятся по углам, а пятый «мышка» заходит в середину. Стоящие по углам меняются местами по условному сигналу одного из игроков, а «мышка» старается занять чей-нибудь угол. Оставшийся без угла, становится «мышкой».

Раньше чтобы выявить водящего «канались» (делились) на палке. По очереди брались за палку, и чья рука была выше всех, тот становился водящим.

«Домовой за грубкой?»

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе — около дерева.

Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Хто за грубкой? Домовой?» Домовой бегаёт за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

«Шкракобушка»

Собирается группа детей; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» — «Муку молол». — «Что вымолол?» — «Копеечку». — «Что купил?» — «Калачик». — «С кем съел?» — «С тобой». — «Кто подбирал?» Спрашиваемый отвечает: «Он», — указывая при этом на кого-нибудь, стоящих в группе.

Все разбегаются от указанного со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!»

Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

«Чапля»

По жребью или по считалке нужно выбрать водящего — чаплю.

Остальные — «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперед и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя - бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спасаться от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

«Лень»

Один из играющих, изображающий лень, садится на стульчик. Дети стоят поодаль от него в рассыпную.

Дети: Тепло ли тебе, лень? Холодно ли молодому?

Лень: Не тепло.

Дети:

Не одеть ли нам его,

Не обуть ли нам его?

Как с молодца кафтан,

Со старушки сарафан,

С молодницы-то платок,

С красной девушки венки.

(Изображают, как его одевают).

Дети: Что ты, лень, сидишь?

Лень: Пить, есть хочу.

Дети: Что же тебе надобно?

Лень:

Яства боярские,

Питья государские.

Дети:

Кто спину не гнет,

Тому ложка не в рот,

А где гнулась спина,

Тому рожь густа и колосиста,

Колосиста, ядрениста.

С зерна-то пирог,

С колоска весь мешок.

Лень догоняет детей, они убегают. Пойманный ребенок становится ленью.

«Баба Яга»

В центре стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка). Дети становятся по кругу и приговаривают:

Бабка Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар,

Вышла на лужайку - испугала зайку!

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается поймать детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.

«Хваталки»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии нескольких шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.

По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает. Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков

«СБЕЙ ШАПКУ»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Выигрывает тот кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

«ПЛЕТЕНЬ»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходя спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги. По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

«КРИВОЙ ПЕТУХ»

Дети стоят по кругу. Один в центре.

Дети: «Кривой петух, на чем стоишь? (На иголочках)

А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут,

Там блины пекут,

Там блины пекут,

Тебе блин дадут.

Ребенок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: - Кто там?

- Это я, Тарас.

Дети: - Лови нас, не открывая глаз.

Кого поймал, должен угадать.

«КОННИКИ»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолевать с помощью палки, пользуясь ею как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

«ЛЯПТА»

Один из игроков – водящий, его называют ляптой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

«СТАДО»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

«НЕ ЗАМАЙ (НЕ ТРОНЬ МЕНЯ)»

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!».

Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят троих, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

«ТОПОЛЕК»

В игре участвуют: ведущий - «тополь», игроки- «пушинки», 3 игрока- «ветры». В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: На Кубани пришла весна,

Распушила тополя!

Тополинный пух кружится,

Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи

Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополию. За чертой они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

«Хлибчик»

Дети делятся на пары и встают в рассыпную. Ведущий – хлибчик (хлеб)- становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

- Пеку, пеку хлибчик!

- А выпечешь?

- выпеку!

- А убежишь?

- Посмотрю!

С этими словами дети и хлибчик бегают по залу (по площадке) в рассыпную по одному. На команду педагога «Пара!» быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому не хватило пары, становится хлибчиком. Игра повторяется.

«Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются, подскоками по кругу и при этом произносятся слова:

Бай – качи – качи - качи!

Глянь - баранки, калачи!

С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают в рассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.

«Капуста»

Рисуют круг – огород. В его центр играющие складывают кубанки, платки и другие вещи, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу, поет:

Я на камушке сажу.

Лозу тещу –

Плетень горожу.

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Коза с козлятами,

Свинья с поросятами,

Утка с утятами, курица с цыплятами.

Играющие стараются забежать в огород, быстро схватить капусту и убежать. Когда хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет с огорода капусты, объявляется победителем.

«Заря-заряница»

Один игрок ребенок или взрослый держит шест с прикрепленными на конце лентами. Каждый играющий берется за ленту. Водящий стоит вне круга. Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

Заря-заряница,

Казачка девица.

По полю ходила,

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые.

Раз, два не воронь,

А беги как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

МАЛОПОДВИЖНЫЕ КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

«КУБАНКА – ШАПКА КАЗАКА»

Ребята делятся на равные две команды. Играющие по команде подбрасывают вверх шапку-кубанку. Надо попробовать ее во время падения одеть на голову или палку. Побеждает та команда, которая меньше уронит кубанок.

«СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА»

Играющие становятся рядом, рука в руке. Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в ряд то спереди, то сзади, причем «селезень» догоняет «утку». Стоящие в углу приговаривают:

Догони, селезень, утку,
Догони, молодой, утку.
Поди, утушка, домой,
У тебя семеро детей,
Восьмой – селезень,
Девятая – утка,
Десятая – гуска.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

«ЩЕЛЧКИ»

От круглой палочки диаметром 1 см воспитатели отрезают 10-15 маленьких кусочков в 1-2 см длиной, которые разрезают вдоль пополам: получаются маленькие ровные кусочки дерева (половинки), которые хранятся в коробочке.

Дети в порядке очереди берут эти половинки в пригоршню и рассыпают их по столу. Затем играющий шелчком ударяет один кусочек дерева о другой, лежащий в одинаковом положении (тоже берутся). Тот кусок дерева, в который он попадает считается выбитым и берется как выигрыш.

«Пень»

Дети стоят по кругу парами лицом в круг. Один ребенок в середине круга прыгает на одной ноге. Дети поют:

Пень, пень, пень,
Дай конопель.
Трошку горошку,
Масла ложку.

При последнем слове мальчик встает впереди какой-нибудь пары. Ребенок, стоящий сзади, становится ведущим.

«Повтори!»

Создать круг и путём жеребьевки определить вожака.

После выбора вожаку нужно отойти в сторону, потому как он не должен видеть, кого выберут затейником.

А задача затейника — показывать разные движения, которые остальные играющие должны повторять сразу же, не раздумывая (хлопать в ладоши, приседать, подпрыгивать)

Вожака зовут в круг и его задача разгадать, кто же затевает каждый раз новое движение. При этом, по условиям, ему не разрешалось смотреть долго на кого-нибудь из игроков, т.е. на того, кто, как он думал, в настоящий момент исполнял роль затейника, :

надо было поворачиваться в разные стороны. Как только при нём совершалось три движения, вожак угадывал затейника.

Это было довольно-таки трудно, потому как затейник старался менять движения незаметно, выбирал момент, когда вожак смотрит не на него. Если он ошибался и называл затейником не того, игра продолжалась.

Но после трёх ошибок выбирали нового жока, а тот уходил из круга. Когда же вожак угадывал затейника, они менялись.

«ЛИХИЕ НАЕЗДНИКИ»

Оборудование: две детские лошадки и 12 резиновых колец.

Игра – шутка, в которой участвуют 6-12 человек. Дети делятся на две команды и становятся лицом друг к другу на расстоянии 6-8 шагов. На линии старта, между шеренгами команд, устанавливают коней, к ним привязывают шнур длиной 6-7 метров. Шнур от тележки каждой лошадки идет к катушке, которую держит «жокей» на линии финиша.

Остальным участникам раздают равное количество колец разного цвета - каждой команде свой цвет. По сигналу ведущего участники быстро ведут своих коней к финишу. Стоящие в шеренгах должны суметь набросить свои кольца на шею коня противника. Побеждает команда, приведшая к финишу своего коня и набросившая наибольшее количество колец.

«БРЫЛЬ (СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА С ШИРОКИМИ ПОЛЯМИ)»

Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «солнце», - все руками закрывают глаза. Одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «Тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим. Если не успел - выходит из игры.

«ПОДСОЛНУХИ»

Игроки стоят в несколько рядов - это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка: Солнце: Солнце светит!

Все: Дождь идет!

Солнце: Семечко!

Все: Растет! Растет!

Солнце: К солнцу тянется росток!

Все: Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце: Небосвод весь обегая,

Все: Солнце светит не мигая.

Солнце: Земледелец, не зевай,

Все: Перемены отгадай!

«МАЛЕЧЕНА – КАЛЕЧЕНА»

Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку длиной 20-30 см. все произносят такие слова:

Малена – Калена,
Сколько часов осталось.
До вечера,
До зимнего?

После слов «до зимнего» дети ставят палочку на ладонь или любой палец правой или левой руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два три...десять!». Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку. Ведущий может давать дополнительные задания: походить, присесть, поворачиваться направо, налево, вокруг себя. Детям желательно разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

«ЗАПЛЕТАЙСЯ ПЛЕТЕНЬ»

Выбирается водящий, который должен отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» - замкнутый руками круг. Кто-либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороне круга, затягивая за собой остальных, и так – до полного «заплетения», запутывания. Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломанном) соединении.



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Сценарий праздника «День урожая»

Объявление:

Ой, вы, красны девицы, ой, вы, добры молодцы,
Приглашаем вас всех праздновать день великий – День урожая!
Погуляем на празднике нашем,
Не найдете вы праздника краше.
Ждет вас множество затей.
Приходите поскорей!
От души повеселиться,
Сладкого чайку напиться!

Хороводная игра

Ведущий: Добрый день, дорогие ребятки, гости званые и желанные. Сегодня особый праздник у нас: День урожая, день завершения всех работ в полях и на огородах.

Ведущий: Осень! Славная пора!

Любим осень мы, ура!

В лесу, в огороде, в поле все поспело!

Все собрали и убрали!

И на праздник всех позвали.

Только сегодня, только сейчас,

Только у нас и только для вас – День урожая!

Ведущий: За окном листопад... Так и падают желтые листья - это осень – урожайница, осень - чаровница и волшебница торопится к нам на праздник.

Ведущий: Едет осень на пегой кобыле,

Под дугой – золотой бубенец...

А навстречу ей, в облаке пыли,

То обоз, то отара овец.

В поле сено душистое мечут,

В поднебесье летят журавли,

Грибники, выбегая навстречу,

Ей охотно – поклон до земли.

Ей крылами малиновки машут,

Ходят лоси, счастливо трубя:

– Здравствуй, осень, кормилица наша!

В гости милости просим тебя!
Появляется осень-урожайница.

Игра «Заря-зарница»

Осень: Здравствуйте, друзья,
В день осенний, в день чудесный
Рада вас увидеть я.
Желтой краской крашу я Поле, лес, долины, И люблю я шум дождя.
Назовите-ка меня!

Я – Осень - урожайница,
Поклон вам мой, друзья!
Давно уже мечтала о встрече с вами я.

Ведущая: В платье, сотканном из листьев,
Осень к нам явилась в зал,
Как прекрасная царица –
Открывает бал.

Ребенок: И возникает, словно волшебство,
Осенних красок и нарядов колдовство.
В лесу осиновом.

Ребенок: В лесу осиновом дрожат осинки –
Срывает ветер с осин косынки.

Ребенок: Он на тропинки косынки сбросит –
В лесу осиновом наступит осень.

Ребенок: Осы к осени желтее,
Полосатее и злее, –
Видно, бабушкин компот
Им покоя не дает.

И варенье, и повидло
Есть у нас, а им – Обидно.

Ребенок: Разноцветный ветер.

Следом за летом
Осень идет.

Желтые песни
Ей ветер поет,
Красную под ноги
Стелет листву,
Белой снежинкой
Летит в синеву.

Осень: Спасибо Вам за чудесные стихи!

А я хочу представить всем своих гостей.

Аплодисментами встречаем свиту овощей!

Эта свита за загадками скрыта.

Кто быстрее отгадает, тот и овощи узнает! (загадки).

Загадки:

- Орехи в земле, листья на земле. (картошка)
- Над землей трава, под землей – алая голова. (свекла)
- Рос ребенок не знал пеленок, стал стариком – сто пеленок на нем. (капуста)
- Сидит баба на грядках – вся в заплатках, кто заплатку оторвет, тот заплачет и уйдет. (лук)
- Растет на грядке зеленая ветка, а на ней – красные детки. (помидор)
- Лежит Егор под межей, накрыт зеленой фатой. (огурец)
- За кудрявый хохолок лису из норки поволоок. На ощупь – очень гладкая, на вкус – как сахар, сладкая. (морковь)
- Что это за голова, что только зубы и борода (чеснок)
- Я вырос на грядке, характер мой гадкий: куда ни приду , всех до слез доведу. (лук)
- Раскололся тесный домик на 2 половинки, и посыпались в ладони бусинки-дробинки. (горох)
- Расселась барыня на грядке, одета в шумные шелка, Мы для нее готовим кадки и крупной соли полмешка. (капуста)
- Развалились в беспорядке на своей перине-грядке Сто зеленых медвежат, с сосками во рту лежат, Бесперывно сок сосут и растут. (огурцы)

Осень: Сейчас мы поиграем в игру «Что растет в огороде?». Я буду задавать вопросы, а вы — отвечать «да» или «нет».

— Растет капуста в огороде?

- Да!

— Краснеет помидор всегда?

-Да!

— А лук на грядке зеленеет?

-Да!

— Картошка в огороде зреет?

- Да!

— И на траве, как на подушке растет зеленая лягушка?

- Нет!

— Есть в огороде перец сладкий?

- Да!

— И кабачок растет на грядке?

- Да!

— Морковка выстроилась в ряд?

- Да!

— Растет на грядках шоколад?

- Нет!

— Растут укроп, фасоль, горох?

- Да!

— Растет большой и злой бульдог?

- Нет!

Осень: Молодцы, ребята. Очень дружно и правильно ответили на мои вопросы!

Хороводная игра

Исполнение частушек «Осенние запевы»

На участке мы с весны

Славно поработали:

И копали, и пололи,

Между грядок топали.

Эх, лапти мои, довели до школы,

Вижу: детки на участке трудятся, как пчелы.

С сорняками мы сражались —

Пусть живут, не тужат

Свекла, редька и морковь,

Лук нам тоже нужен!

Эх, лапти мои, поднимитесь в гору,

Ведь у школьников ребят крепки помидоры.

Как пришли копать картошку,

Удивились — ах да ох!

Ведь на каждом на кусточке

Красный вырос там «горох».

Эх, лапти мои, правы вы, касатики!

Одолели нынче нас жуки-полосатики.

Вырастили овощей
Для щей и борщей.
А излишки продали –
Денег заработали!

Эх, лапти мои, поглядел я – диво!
Не увидел в огороде лебеды, крапивы!

Ведущий: Осень постепенно вступает в свои права. Мы любим осень за щедрость и красоту, за редкие, но славные теплые денечки.

Неожиданно раздаётся звук мотора, на метле влетает Баба-Яга.

Баба Яга: Это кому здесь весело?

Праздник у них видите ли,

Осень они тут встречают, радуются, песни поют!

А у меня вот спина болит от осеннего холода и сырости и эта, как ее там... хандра осенняя... а, вспомнила, ДЫПРЕССИЯ!

Листьями всю избушку завалило!

А грязи-то, грязи-то сколько!

Вообщем, так, касатики!

Не нужна нам никакая осень, пусть уж лучше сразу зима приходит.

Зимой-то оно как-то повеселее будет.

Вот сейчас я скажу волшебное заклинание (всю ночь его в своей колдовской книге искала!) и осень эту вашу заколдую, чтоб ни одной дождевой капли больше с неба не упало, ни листочка не слетело!

Баба Яга колдует, делая вокруг Осени магические пассы руками.

Баба Яга: Осень, ты нам не нужна.

Осень, ты уйти должна!

Я хочу, чтобы за летом –

Сразу к нам пришла Зима!

Осень впадает в полусонное состояние и, повинаясь движениям Бабы Яги выходит из зала. Звучит завывание вьюги.

Ведущий: Баба Яга, что же ты наделала! Ты не представляешь, сколько бед принесла ты в свой лес!

Баба Яга: Да какие могут быть беды! Все лесные обитатели только рады будут снежку, морозцу! Эх, вспомним молодость с Кощеём, да на каток!...

Ведущий: Да ты сама посмотри (*ветер завывает*).

Баба Яга: (*в сторону*) Мдя... Поторопилася я однако... Не подумавши поступила... (*к детям и ведущей*): А почему это, я прелестница, обо всех думать должна! А обо мне кто подумает? Кто урожай убрать поможет, припасы приготовить, да, самое главное, от хандры осенней избавит?

Ведущий: Баба Яга, а если наши ребята тебе помогут все это сделать, расколдуешь осень?

Баба Яга: Ну не знаю...(*оглядывает детей*), маленькие больно, они же еще даже в школу не ходят... куда уж им со всеми делами справиться... Они наверное, только и умеют, что мультики по телевизору смотреть...

Ведущий: Да наши ребята готовятся в школу идти, они знаешь сколько всего умеют делать! Правда, ребята? А уж веселые они у нас какие!... От твоей хандры и следа не останется!

Баба Яга: Ну, так и быть! Если исполните все, что обещали, верну вам Осень вашу, а если нет... Навсегда ее у себя на чердаке оставлю! На всякий случай, вдруг и пригодится когда... А дел-то мнооого, одной никак не управиться! Вот урожай поспел, картошечка моя любимая! (*разбрасывает по залу картошку*). А собрать то ее не могу: спина болит!

Баба Яга: Вот вам, касатики, корзинки и ложки, чтобы руки не испачкать! (*дает двум детям по корзинке и столовой ложке*).

Аттракцион «Кто больше соберет картошки ложкой»

Баба Яга: Хм...Справились, голубчики... Ой, а горя то моего вы не знаете! Голодаю я уж третьи сутки!

Ведущий: А почему, ты, бабуля, голодаешь? Еды у тебя нет что ли?

Баба Яга: А все потому, яхонтовые вы мои, что годочков – то мне уже 500 исполнилось, а в старости, сами знаете, этот, как его... Склероз! Вот и не помню: как эту еду готовить-то? Сижу, голубушка, бедная, голодная, исхудала вон вся, одни косточки торчат! (*притворно всхлипывает*)

Ведущий: А что это у тебя в корзине?

Баба Яга: Картошечка, помидорка, капустка, яблочки, ягодки...

Баба Яга: Ребята, как вы думаете, что можно из этого всего приготовить?

Дети: Суп и компот.

Ведущий: Ребята, поможем Бабе Яге? Сварим для нее суп и компот?

Эстафета «Суп и компот»

Играют две команды. На расстоянии 5 м от первых игроков стоит корзина с перемешанными в ней фруктами, ягодами и овощами. Дети одной из команд должны отобрать овощи на суп, другой – фрукты и ягоды на компот. По команде ведущего первые игроки бегут к корзине, выбирают из нее то, что им нужно для супа (компота), несут плод в сою кастрюлю, которая находится у стартовой черты. Побеждает команда, первой приготовившая свое блюдо.

Баба Яга: Ох, спасибо! Какие старательные - такую трудную работу за меня сделали! Спасибо! Все в лесу знают, что у меня всегда порядок: травинка к травинке, червячок к червячку, мухоморчик к мухоморчику. А тут столько детей набежало - насорили у меня, намусорили (*сама коварно, на глазах у всех рвёт и разбрасывает бумажки*), набросали фантиков (*тут же достаёт конфету, разворачивает, кладёт в рот, а фантик бросает на пол*) - а убирать кто будет? Вот вам метёлки - беритесь за дело!

Игра с метёлками.

Ведущий: Ну, Баба яга, видим, развеселилась ты! Как там твоя хандра поживает?

Баба Яга: Какая хандра? Нет никакой хандры! Оказывается, осенью тоже может быть весело, была бы компания подходящая! (*подмигивает детям*) И радикулит... (*щупает спину*) прошел! Вот спасибо, касатики! Возвращаю вам вашу Осень, больше никому ее в обиду не давайте!

Под музыку выводит Осень.

Баба Яга: (*стряхивая с Осени пылинки*) Вот, возвращаю в том виде, в котором забирала. Ну вы тут веселитесь, а я к Лешему полечу, поделюсь с ним радостью своею! (*улетает*)

Ведущий: Осень! Как хорошо, что ты вернулась! Теперь все пойдет своим чередом, как задумано Природой!

Осень: Спасибо вам, ребята, что выручили меня и всех лесных обитателей!

Осень: Что же, дети нам сказали —
Они дружат с овощами.
А отведать их нельзя ли?
Форму их угадайте сами.
Только, чур, — с закрытыми глазами!

Проводится аттракцион «Угадай овощи».

Вносят мешочек с пластиковыми овощами.

Ведущий: Красивая пора осень, но и немного грустная.
Ведь сразу станет холодно вокруг,
И птицы улетят от нас на юг.
Как грустно видеть где-то там, вдали,
Как пролетают клином журавли.

Ведущий: Я знаю, что вы знаете про птиц много стихов и песен и мне захотелось с вами поиграть в игру «Прилетели птицы». Я сейчас буду называть только птиц, но если вдруг я ошибусь, и вы услышите что-нибудь другое, то можно топать или хлопать. Начинаем.

Игра «Прилетели птицы».

Ведущий: Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи... *(Дети топаяют.)*

Ведущий: Что неправильно?

Дети. Мухи!

Ведущий. А мухи - это кто?

Дети. Насекомые.

Ведущий. Вы правы. Ну что ж, продолжим:

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны!.. *(Дети топаяют.)*

Ведущий. Начинаем снова:

Прилетели птицы:
Голуби, лисицы!...

Ведущий. Прилетели птицы:

Голуби, синицы.
Чибисы, чижи,
Чайники, стрижи ... (*Дети топаят.*)

Ведущий. Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Галки и стрижи.
Комары, кукушки... (*Дети топаят.*)

Ведущий. Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Галки и стрижи.
Чибисы, чижи.
Аисты, кукушки.
Лебеди, скворцы...

Все вы молодцы! (*Аплодисменты себе!*)

Ведущий: Ходит осень по дорожке, промочила в лужах ножки.

Льют дожди, и нет просвета... Затерялось лето где-то.

Дождь осенний налил лужи, перейти скорей их нужно!

Конкурс «Кто быстрее пробежит по лужам»

Ведущий:

Вам галоши, зонтик дам
И не страшен дождик вам.
Посмотрим, кто быстро и ловко сумеет убежать от дождя.

*На полу раскладывают листы бумаги — «лужи». Выбираются 2 игрока.
Задача игроков — как можно быстрее пробежать по «лужам», не замочив ног.*

Конкурс «Непогода». Под музыку участники каждой команды ходят по залу и по сигналу снимают с себя вещи оставляют на стульчике (осенняя одежда: куртка, шарф, берет, зонтик) По сигналу «Кажется, дождик начинается» необходимо быстро одеться. Кто быстрее?

Осень: За ваши песни, стихи, танцы, я хочу вас угостить яблоками.

Мне жалко с вами расставаться,
Но близится Зимы черед.
Я к вам опять приду, ребята,
Вы ждите Осень через год! (*Осень уходит*)

Ведущий: Ну вот и закончился наш праздник.

А чтобы наше расставание не было таким грустным, мы на прощание споём осени песню.

Ведущий: Вот и праздник прошел! Вы довольны друзья? Значит все хорошо, Мы встречались не зря.

За беседой и сладким чаем осень – урожайницу мы привечаем!

Приглашаем всех на чаепитие!

Сценарий праздника «Кубанские посиделки»

Ведущая: Здравствуйте гости дорогие! Веселья вам да радости! Сегодня вы услышите много замечательных песен. А песня родится там, где много солнца, света и радости. Здесь не смолкают веселые хороводы: нарядны и красивы казачки, сильны и отважны казаки.

Давным-давно, да и сейчас, молодые казаки и казачки собирались на посиделки. *(Зв. Музыка «При лужке».)*

А вот и они едут! Встречайте.

Песня «Ой при лужку при лужке»

Ребенок: Мир вам гости дорогие!

Вы явились в добрый час,

Встречу теплую такую

Мы готовили для вас.

Ребенок: Хлебом, солью и радушьем

Знаменит казачий край.

Здесь для вас и песни русские

И медовый каравай.

Ведущая: Да, край у нас действительно замечательный. Мы любим свою малую Родину и учимся бережно относиться к своему прошлому.

Посмотрите на старинный расписной платок. Платок не простой, он из бабушкиного старинного сундука.

Возьму-ка я платок, да накину на плечи.

Домовенок: А-пчхи! А-пчхи!

Ведущая: Ой, кто это?

Домовенок: Кто, кто! А то не знаешь! Это я, Домовенок Антошка. В этом доме живу-поживаю, про все на свете знаю.

Эй вы хлопцы, чем славны?

Кзаки:

Мы не мамкины сыны

В чистом поле мы росли.

Мы лихие, удалые, молодые казаки.

Домовенок: Здравствуйте, девчата, чьи вы будете?

Девчата:

Мы не мамкины, не тятькины,

Мы на улице росли

И нас курицы снесли!

Домовенок: Какие у нас казаки да казачки! А потешки-то знаете?

Частушки-потешки.

1. Запряжу я кошку в дрожки,

А дрожки на тарантас,

Повезу свою казачку

Всем соседям на показ.

2. А я умница-разумница.

Про то знает вся улица:

Петух да курица, кот да кошка.

Сосед Ерощка, да я немножко.

3. Как на нашей улице

Весь народ волнуется:

Едут, едут казаки –

Удалые молодцы.

Казаки съезжаются,

Пляски начинаются.

Танец «Барыня»

Домовенок: Эээ-х, давно я так не веселился! От вяселья-то и подустал: пойду в сундук, платок натяну, да немного вздрямну! Ааа-х! (*зевает*).

Ведущая: Собралось у нас гостей со всех волостей. Припасли мы для вас забавушек на всякий лад: кому сказку – кому правду, кому песенку.

Ребенок: Веселей играй баян,

Звонкие наигрыши,

Мы для вас казачьи песни

Пропоем от души!

Песня «Пчелочка золотая»

Ребенок: Рано утром из-за туч,
Вышел солнца первый луч.
С первым криком птичьих стай,
С сережками берёз,
Зазеленел Кубанский край
И праздник нам принес.

Танец «Озорные казачки»

Ведущая: Вы слышали, как казаки поют?
Седые старики, участники походов?
А видели, как горько слезы льют?
Друзей припоминая и погодков.
Но вот, смахнув слезу с морщинистой щеки,
Поднимет дед с вином игристым чашу.
И скажет:

Ребенок: Будя, будя, казаки!
Кум, заводи, а ну сыграем нашу!
Песня «Солдатушки».

Ведущая: На поляне, как галчата,
Зашумели казачата.
Прискакали на поляну
На гнедых и на буланых.

Игра «Скакуны»

Девочки: Посадила я сады
Принесу ведро воды
Коромысло мы возьмем,
И водицы принесем.

Игра с коромыслом.

Ребенок: Кубань - земля такая
От края и до края
Омытая морями
Укрытая лесами
Пшеничными полями
Глядится в небеса.

Песня «Казачата»

Ребенок: Слава Кубани - родимому краю!

Слава казачьей земле!
Сердце, о воле былой вспоминая,
Бьется в груди веселей.
Вишням цвести, казачатам рождаться,
-Роду казачьему быть!
И казакам за Россию сражаться,
Верую ей служить.
Воспитатель: Песнями да плясками сыт не будешь.
Славится наш народ угощением сладким да знатным. Чай горячий наша сила
- украшение стола. С чая лихо не бывает, так в народе говорят.
Дети кружатся в хороводе и выходят из зала.

