

Нетрадиционные методы и приёмы в развитии музыкальности и творчества дошкольников

Подготовила музыкальный руководитель: Бердникова А.В.

Реформирование системы дошкольного образования заставляет пересматривать устоявшиеся формы и методы работы с детьми. Гуманный стиль общения педагога и ребёнка заставляет применять привлекательные для детей формы, методы и приёмы организации музыкальной деятельности в ДОУ.

Музыкальное воспитание в системе дошкольного воспитания является синтезом различных видов деятельности и рассматривается как процесс целенаправленного обострения у детей чувствительности, впечатлительности, развития взаимосвязи различных ощущений. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОО.

Цели, задачи и содержание музыкального образования определяют выбор методов и приёмов. Исходя из специфики основных задач музыкального развития дошкольников, методы и приёмы определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкальных умений, развития творчества. Наиболее устоявшейся классификацией является деление методов на наглядные, словесные, практические (игровые).

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия к проблемному воспитанию и обучению.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности: наглядно – слуховой метод – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Применение наглядно – зрительного

метода – облегчает усвоение музыкальных занятий: показ репродукций, рисунков, изображение инструментов, использование цветных карточек, компьютерные технологии («Угадай, что звучит?», «Высокий - низкий»). Словесный метод предполагает: сообщение детям различных сведений о музыке, разъяснение новых понятий, обогащающих словарь ребёнка, побуждающих детей осознанно высказываться о характере музыкальных произведений (беседа, рассказ, пояснения, эпитеты, метафоры). Практический метод чрезвычайно важен в музыкальном воспитании детей: показ педагогом исполнительных приёмов в различных видах деятельности, активное включение самих детей в процесс восприятия музыки, исполнительство (игра на детских музыкальных инструментах).

Первостепенной задачей музыкального обучения в системе дошкольного образования является формирование интереса к музыке, вовлечение ребёнка – дошкольника в процесс музицирования с использованием различных видов деятельности: пения, звучащих жестов, импровизированного движения, пантомимы и инструментов. Поэтому очень важно, в каком эмоциональном состоянии находятся дети в течение всего занятия. Использование таких нетрадиционных приёмов как «совместная устная деятельность», «элементарная импровизация», «музицирование со звучащими жестами», «игры звуками» и других, моделирование различных игровых ситуаций позволяют увлечь воспитанников музыкальной деятельностью, создать положительный настрой, сохранить познавательную активность и интерес. Одним из таких приёмов является имитация или совместная устная деятельность – это различные вариации упражнений по типу «Эхо»: педагог предлагает точно, без паузы повторить показанные им, а затем придуманные детьми самостоятельно, движения, речевки, попевки, каноны и т.д. Такие задания позволяют детям почувствовать радость и удовольствие от коллективного, деятельного участия в музицировании, возможности изобретать и придумывать на ходу, способствуют развитию

звуковысотного и ритмического слуха, чувства формы, активности внимания, быстроты реакции, памяти.

В современных методиках широко используются такая разновидность практического метода как интонационно – речевое. Практический метод помогает закрепить музыкальные знания на собственном опыте, обеспечивая осознанность этого процесса. Использование вариативных показов, проблемных ситуаций, активизирующих творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует быстрой и прочной освоения навыков и умений. Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приёмов, основанных на подражании, с проблемными заданиями. Также можно использовать приёмы мимического уподобления, отражение настроения с помощью мимики. Приёмы тактильного прикосновения руки педагога к руке ребёнка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче.

Одним из наиболее привлекательных для детей приемов является «Речевое музицирование» – ритмичное произнесение небольших четверостиший под музыкальное сопровождение. Идея использования речевых упражнений в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу – известному педагогу и исследователю. В основе «речевого музицирования» лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Речевое музицирование начинается с игр фонемами, фонемными слогами – этот огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий привлекает ребенка и образует у него активный «инструментальный» словарь для импровизаций.

В основе приема «элементарной импровизации» лежит принцип формирования у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению, как игровому материалу, с которым можно постоянно экспериментировать. Прием «элементарной импровизации» можно объяснить словами «Сыграй

или спой, так как ты хочешь». Различные несложные игры-задания – «Пропой свое имя», «Придумай музыку дождя», «Танец снежинок», «Вальс весенних ароматов», соединяющие в себе музыку, речь и движение, доступны каждому ребенку и дают возможность самовыражения, формируют положительную самооценку «Я могу!», умение фантазировать, творчески изменять речевые и двигательные упражнения. Что впоследствии создает предпосылки к музыкальной импровизации.

Также можно внедрять в педагогический процесс прием «графической записи музыки», который способствует установлению в сознании ребенка связи между звучанием и знаком, формированию представления о том, что условные обозначения (линии и точки) могут представлять собой различные звуки. Запись простейшей музыки и озвучивание ее с помощью графических символов является для ребенка интеллектуально-фантазийной игрой. Важнейшим педагогическим достоинством этого приема является свободное пространство для размышлений ребенка о различных способах ее озвучивания. Действовать дошкольнику приходится по схеме: думаю – воображаю – фантазирую – озвучиваю. Благодаря картам “графической записи музыки” дети учатся владеть своим голосом, изображать отдельные свойства звуков – высоту, длительность, тембр, что является базой для развития звуковысотного слуха и певческих навыков.

Одна из главных задач воспитания в дошкольном учреждении – это развитие любознательной, инициативной личности, способной найти оригинальное решение задачи, воплощать нестандартные идеи. Волшебство театра помогает детям преодолевать свои комплексы, развивает их творческие способности (актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.). Мы живем в современном мире - мире инноваций и информационных технологий. И должны соответствовать новым педагогическим тенденциям развития детей. Мюзикл - одно из самых модных направлений современного музыкального театра. Это музыкально-

сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства музыки, хореографического, драматического и оперного искусства. В наше время мюзиклы ставятся во многих современных театрах. Яркий, актуальный по тематике жанр не может оставить равнодушным никого: ни взрослого, ни ребенка.

В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как двигательное двухголосие по методике Татьяны Боровик «Хор рук. Двигательное двухголосие».

Технология «Хор рук» является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация. Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, двигательной импровизации, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение.

Использование в педагогической деятельности творческих приемов и обучение этим приемам детей – это попытка раздвинуть границы привычного мира. Детское творчество, с чего бы оно ни начиналось, вовлекает в свою стихию движение, мелодию, ритм, тем самым создавая благоприятные условия для самопознания и творческого формирования личности. Используя инновационные формы и виды деятельности на музыкальных занятиях, музыкальному руководителю удаётся создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Они усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний;

Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».