

«Влияние современной музыки на детей. Воспитание песенной культуры»

Музыкальный руководитель: Бердникова Агата Викторовна

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

В. А. Сухомлинский

«Музыка — в лучшем смысле этого слова — меньше нуждается в новизне; напротив, чем она старей, тем правильной, тем сильнее она воздействует».

И. Гёте

Вопрос влияния современной музыки на детей является очень актуальным в процессе воспитания подрастающего поколения. Музыка и, в частности, песни не только воздействуют на нервную систему и психику слушателя, но и несут определённую смысловую информацию в своих текстах. Не анализируя услышанное дети, не задумываясь, повторяют строки песен. Хорошо, если это действительно что-то достойное, позитивное. Но как часто сегодня из окон домов, проезжающих автомобилей, с экрана телевизора мы слышим достаточно провокационные, двусмысленные, фривольные, иногда даже нецензурные тексты песен. И если взрослый человек способен вникать в смысл услышанного, то ребёнок как губка впитывает поступающую информацию ещё не имея способности её фильтровать. Он просто подхватывает понравившуюся мелодию и напевает песню.

В процессе формирования ребёнка как личности большое значение имеет духовно – нравственная воспитанность. Глубокие социально - экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи. Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Искусство продолжает достаточно широко проникать в общество, но все меньше влияет на духовное и социальное становление человека, становясь в большей мере средством релаксации и снятия напряжения.

Дети всё более раннего возраста увлекаются так называемой «попсовой» музыкой. 95% отечественной музыки пишется в примитивном миноре, что оказывает влияние на распространение среди подростков социальной апатии, нигилизма. В текстах популярных рок - групп практически отсутствуют нравственные общечеловеческие ценности, которые в той или иной степени высмеиваются и девальвируются. Засилье иностранных слов, песен, фильмов, игр способствует спаду интереса к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре.

Как в век техницизма и прагматизма сохранить у детей интерес к искусству, национальным традициям, обычаям? Не получим ли мы в лице современных школьников «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Крылатая фраза «Всё начинается с детства» - как нельзя больше корректируется с данным вопросом. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства. Воспитание чувств ребёнка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Поэтому, воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно - важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождение в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребёнка принадлежит музыке. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Чем раньше ребёнок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. **Песня открывает перед ребёнком красоту мира.** Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии и звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грёз, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слов, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте возможно самое разное использование песни – от её разучивания до анализа содержания, музыки и настроения.

Содержание песен и авторских, и народных несет нравственный заряд. Дети из песен узнают, как живут люди, как заботятся друг о друге. Через содержание музыкальных произведений дети знакомятся с взаимоотношениями, обычаями, с трудом взрослых и т.д

В процессе музыкального воспитания необходимо учить детей анализировать современные эстрадные песни (лучше всего начать с песен, предпочитаемых детьми), развивая тем самым человека, способного критически мыслить, а не просто воспринимать всю ту информацию, которая поступает через средства массовой информации. Особое внимание, следует уделять анализу текста песни, так как именно в нём заключено содержание основных идей, пропагандируемых автором, и, в дальнейшем, так легко усваиваемых детьми.

Не будем забывать, что песня состоит из двух взаимосвязанных "компонентов": музыки и текста (слов), поэтому и анализировать мы их должны во взаимосвязи, одновременно противопоставляя друг другу.

Современным детям необходимы песни – детские, светлые, задорные. Песня - это путеводная звезда, без неё нам, взрослым, было бы скучно жить на свете, а юному поколению тем более. В наше непростое время детям не хватает духовности, тепла и доброты. Всё меньше внимания уделяется именно детской песне, всё больше детишки спешат подражать взрослым, перепевая их песни. Помочь возрождению музыкальной детской

культуры можно только сообща, безусловно, нужен энтузиазм не одного человека, а общества в целом.

Для воспитания песенной культуры необходим выборочный подход к прослушиванию тех или иных музыкальных произведений, контроль за той музыкой, которая прослушивается и напеваётся ребёнком. И данный контроль необходим не только в процессе обучения вокальному мастерству, но и дома. Участие в этом родителей является обязательным и необходимым условием.

Прислушиваясь к словам современной музыки, в голове возникает вопрос, это разве музыка? Кто эти песни пишет? И какой пример для подражания детям подаёт герои современных мультфильмов, музыкальных клипов? Самые популярные современные исполнители, несёт с эстрады далеко не художественно – эстетическую музыку не говоря уже о том, что они в своих произведениях не учитывают возрастных особенностей детей.

И как это не прискорбно дети дошкольного возраста с лёгкостью могут подпеть или даже спеть эту современную песню. И, к сожалению, всё реже они поют детский репертуар знакомый нам с детства. Родители в шоке, откуда дети знают эти песни? И хорошо если дома такую музыку не слушают. Но ведь и не парадоксально, что порой от этих треков, даже если захочешь, просто невозможно скрыться, - звучат буквально из каждого угла. А в результате слова из этих песен напевают не только подростки, а куда страшнее дети от 3 лет и старше.

У ребёнка одним из первых формируется слуховой анализатор, поэтому музыка, самое раннее среди всех видов искусств, которое становится доступным для восприятия ребёнка. Приятные, согласованные звуки нужны для гармоничного, физического и интеллектуального развития ребенка. Они благоприятно действуют на настроение ребенка, вызывают у него чувство удовлетворения.

Медики утверждают, что недостаток в жизни современных детей благодатных звуков вызывает болезни. Журчание ручья, шелест листьев, щебетание птиц и много других звуков, среди которых человек жил в течение тысячелетий, сегодня изменились на гул реактивных самолетов, грохот автомобилей и бытовой техники. Ребенок чаще слышит выстрелы, бранные слова, звуки ужаса по телевизору, чем нежное пение матери. Обидно, но родители обычно не придают этому значения, они просто не знают, что

благодатные звуки природы и музыки имеют огромное влияние на организм на физиологическом уровне.

Доказано, что музыка может успокаивать или возбуждать нервную систему, ускорять или замедлять работу сердца и дыхания, нормализовать артериальное давление, повышать уровень эндорфина (вещества, которое вырабатывается в мозге и способствует повышению жизненного тонуса человека, устранению болевого синдрома, регулировать температуру тела, активизировать иммунитет, стимулировать выработку гормонов, которые блокируют стресс.

Музыка обладает мощным психологическое воздействие на человека.

Учитывая это, важно обратить внимание, какую музыку слушают родители и их дети.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает человека — и взрослого, и ребенка — состояния уравновешенности, спокойствия, а при определенных условиях, например, на рок — концертах, побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем — она усиливает негативные проявления в их поведении.

Спокойную музыку можно использовать перед сном, чтобы помочь ребенку успокоиться и расслабиться. Когда ребенок ляжет в постель, родители могут включить спокойную, тихую, мелодичную, мягкую музыку и попросить ребенка закрыть глаза, представить себя в лесу, на берегу моря, в саду или в каком — либо другом месте, которое вызывает положительные эмоции. Спокойная музыка дарит ощущение радости, любви; способна гармонизировать эмоциональное состояние юного слушателя. Нужно обратить внимание ребенка на то, как расслабляется и отдыхает каждая часть тела.

Отношение родителей к музыке передается ребёнку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают своё отношение, объясняют свои ощущения, то ребенок духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности.

И наоборот, равнодушие родителей к музыке, и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Музыкально-эстетическое воспитание детей должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической музыки, на наших прекрасных песнях, созданных отечественными композиторами, способных возвышать сердца и души детей и взрослых.

Ребёнок – это мягкая глина, из которой его родители, воспитатели, педагоги стараются вылепить достойную личность, заложить в него достойные знания и умения, привить моральные ценности, развить замечательные человеческие качества. И на этом пути воспитания и формирования используется множество средств, способов и педагогических приёмов. Но нельзя забывать, что самым простым и естественным способом является музыка.

Ни в коем случае нельзя недооценивать влияние современной музыкальной культуры на формирование личностных особенностей подрастающего поколения. Песня, являясь самым доступным и понятным форматом музыкального произведения, как явно, так и подсознательно влияет на психику ребёнка. Плавность, мелодичность звучания успокаивает и умиротворяет, быстрый бодрый ритм побуждает к активной деятельности, напевность и нежность мелодии вызывает желание мечтать и творить. В процессе воспитания необходимая информация может доноситься до сознания ребёнка не только при помощи отдельных реплик, рекомендаций и наставлений, но и при помощи специально подобранных песен. И этому обязательно необходимо уделять пристальное внимание, как со стороны образовательных учреждений, так и внутри семьи.